

AFGANISTAN

Se firmó el retiro de las tropas soviéticas

Página/9

REPORTAJE

La última esposa del último emperador

Página/13

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 15 de abril de 1988

Año 1 - Nº 261 - Precio de este ejemplar: ₳ 2 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

Amplio acatamiento al paro en todo el país

Página/2/3

SOMBRAS NADA MAS

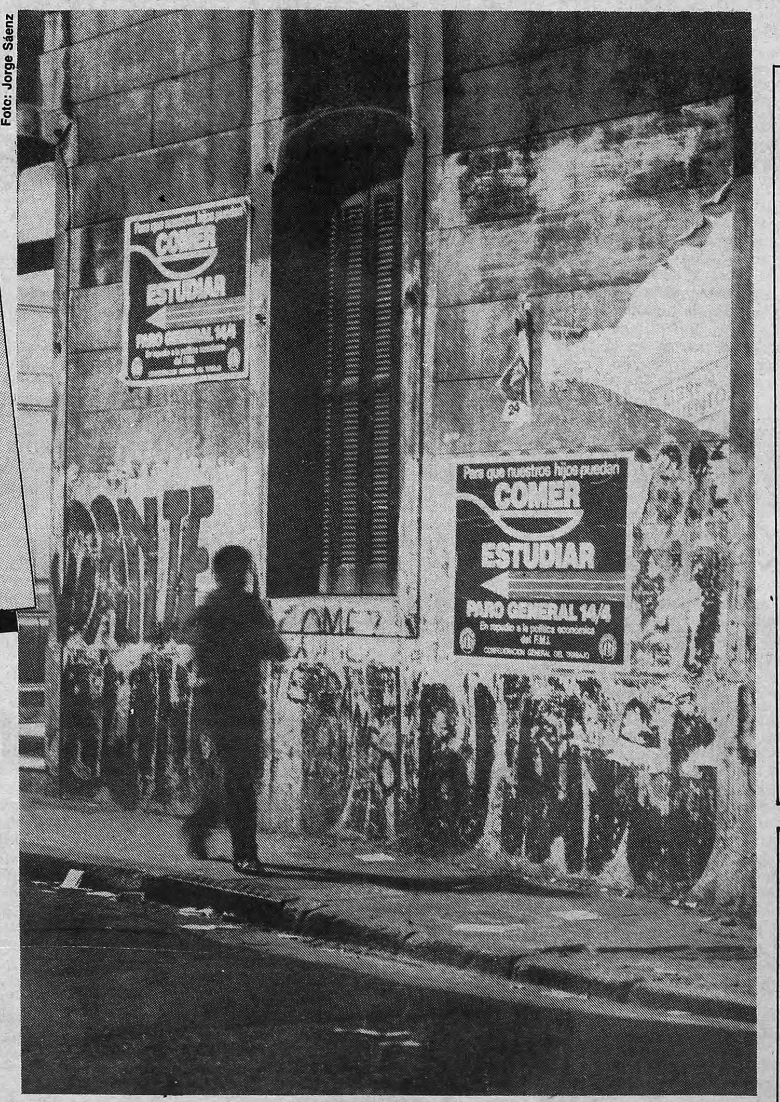


Foto: Jorge Sáenz

3 Once campanadas, *por Rodolfo Mattarollo*

EXCLUSIVO

Tomás Borge: "Negociamos por responsabilidad histórica, para reconstruir la nación".

Página/11

Policías, diplomáticos y políticos implicados en el caso de corrupción en Lanús

PARA TODOS LOS GUSTOS

Página/4

PARO

El coche cruzó en diagonal la Nueve de Julio camino al Congreso. Sólo algunas personas arrastraban los pies por la Avenida, y las calles se mimetizaban con las de la provincia durante la siesta. En el auto, el funcionario pidió que encendieran la radio. Los boletines comenzaban la fiesta de los porcentajes y nadie hacía referencia a la interpelación. El funcionario hizo una mueca de disgusto y supo que iba a cumplir con un trámite previsto. Cuando ingresó al Senado encontró algunas sonrisas nerviosas.

—Y ¿Se hace? —preguntó una voz a su espalda.

—No... qué se va a hacer... —resopló otra que comenzó a enumerar a los presentes en el edificio—, estamos nosotros, los dos liberales de Corrientes, Manuel Vidal y los peronistas Herrera y Menem.

A las 12.15 el senador radical Fernando de la Rúa consultó su reloj y advirtió a la cámara sobre la falta de quórum. La sesión quedaba levantada por el artículo 14 del reglamento de la Cámara, informó el senador, y el funcionario volvió a cruzar las puertas del recinto. Rodolfo Terragno acomodó entonces sus carpetas entre los brazos y volvió a su ministerio. Los senadores peronistas habían adherido al paro de la CGT.

16 Lecciones para "Bigote intrépido", *por Enrique Medina*



En el interior la huelga fue masiva y sin incidentes

El paro nacional se cumplió con altos índices de acatamiento en los cordones industriales de las principales ciudades del interior y un dispar aunque elevado porcentaje en transportes y servicios.

El décimoprimer paro general de la CGT se cumplió con un acatamiento masivo en los cordones industriales de Córdoba y Rosario y con alto grado de adhesión en la mayoría de las provincias —con excepción de Mendoza donde es parcial— y sin incidentes de consideración.

Sin embargo, fueron amenazados por teléfono los dueños de los colectivos en Mar del Plata, por lo que decidieron no manejar sus unidades durante la jornada de protesta, y activistas sindicales hicieron estallar petardos en el centro de Córdoba.

En Tucumán la inactividad fue prácticamente total debido a que el gobierno decretó asueto por el día del empleado provincial, que se celebró ayer. En Salta, donde en la víspera fue reprimida una manifestación de docentes y trabajadores estatales que reclamaban el pago de sueldos, la inactividad era casi total. En esa provincia, que gobierna el peronista Hernán Cornejo, sólo abrieron algunos bancos y un reducido número de comercios.

En Rosario, no circulaban micros de corta distancia, la industria no trabajaba y el paro también fue altamente acatado en la administración pública provincial. En cambio, un relativo número de empleados de la municipalidad, administrada por el radicalismo, se hizo presente en sus lugares de trabajo para no perder los adicionales por presentismo. El diario *La Capital* no salió a la venta.

Un número elevado de comercios de La Plata abrió en tanto normalmente sus puertas, mientras el paro fue acatado masivamente por los trabajadores del Gran La Plata, Ensenada y Berisso.

En Mar del Plata, la Cámara de Empresarios del Transporte Automotor decidió que los propietarios no conduzcan los colectivos debido a que anoche recibieron amenazas telefónicas de posibles represalias contra las unidades que circulen. Numerosos bares y confiterías de esa ciudad permanecieron cerrados, mientras que no hubo casino ni cines por la adhesión al paro de los trabajadores del sector.

En Bahía Blanca la adhesión a la huelga superó holgadamente el 90 por ciento advirtiéndose que el sector empresario nucleado en la Corporación del comercio y de la industria no acató la indicación de trabajar de la entidad, y no abrió las puertas de los negocios, principalmente en la zona céntrica. A ello se sumó la total ausencia de medios de transporte urbano de pasajeros, ya que los patrones de los vehículos asignados a esta actividad, no concurrieron a realizar los recorridos mínimos.

En Paraná, Entre Ríos se produjo un grave inconveniente ante la decisión del Sindicato de Obras Sanitarias de cortar el servicio de agua potable. La capital entrerriana permaneció más de 12 horas sin agua, ante la determinación adoptada por una asamblea del gremio, cuyo titular, Francisco Cabrera, lo es además del Concejo Deliberante. Las duras críticas recibidas —inclusive del propio intendente, el justicialista Mario Moine— y la posibilidad de enfrentar una acción penal, por tratarse dicha interrupción de un delito contemplado en el código penal, decidieron al gremio a realizar otra asamblea al mediodía, donde se dispuso el levantamiento de la medida.



Rosario: coches sobre la vereda y paro con alto acatamiento.

Las cifras del paro (I)

Según la central obrera, los porcentajes de acatamiento del paro provincia por provincia son los siguientes:

Capital Federal	94 %
San Luis	100 %
Jujuy	100 %
Salta	99,5 %
Catamarca	98,7 %
La Rioja	100 %
San Juan	96 %
Chubut	100 %
Santa Cruz	99 %
Tierra del Fuego	98,6 %
Río Negro	98 %
Neuquén	97,4 %
Mendoza	89 %
Córdoba	99 %
Entre Ríos	99,3 %
Corrientes	97,9 %
Chaco	99,5 %
Formosa	99 %
Misiones	100 %
Santiago del Estero	99,1%
La Pampa	100 %
Buenos Aires	95,8 %
Santa Fe	99,3 %

Gira africana del canciller

El canciller Dante Caputo arribará hoy a Luanda, capital de Angola, en el marco de su gira africana. Ayer el ministro argentino culminó su visita a Ghana, donde aseguró que Argentina asistirá a ese país en el uso de la energía nuclear con fines pacíficos. Caputo señaló a los periodistas de Radio Ghana que "ambos países acordaron cooperar en otros campos, incluyendo joint ventures en materia de sanidad y agricultura". La cancillería angoleña informó ayer que Caputo celebrará desde hoy reuniones con la más alta dirección del gobierno y el Partido de la República Popular de Angola, en su estancia de 48 horas en Luanda. Allí examinará posibilidades de intercambio comercial con el país, y la crítica situación del Africa austral. La gira africana del canciller argentino proseguirá en Gabón, Nigeria y Cabo Verde.

El austral se achica

El Banco Central dispuso una nueva devaluación del austral, del 1,09 respecto de la moneda estadounidense, al cotizar el dólar a 5,57 australes para la compra y 5,60 para la venta. Esta es la segunda devaluación de la semana y quinta del mes, y con ella el porcentaje acumulado se eleva al 5,89 por ciento para lo que va de abril. Por su parte, el paralelo se mantuvo prácticamente inactivo, aunque se "hablaba" de 6,70 y 6,72 australes para la compra y la venta.

Jaroslavsky, un moderado

El titular del bloque radical de Diputados calificó de "subversivo" al paro general de 24 horas convocado por la CGT. Jaroslavsky insistió en que la medida de fuerza "se lleva a cabo contra la política económica de un gobierno elegido por el pueblo". El diputado entrerriano fustigó también al gobernador Cafiero por su mensaje público de adhesión al paro, y aseguró que el acuerdo entre las fuerzas políticas y los sectores sociales "no es posible con 17 provincias peronistas que han despilfarrado su dinero, porque son federalistas para emitir bonos y unitarios para pedir recursos".

Impuesto a la gambeta

Los pagos en efectivo que se hacen para eludir el uso de la cuenta corriente bancaria y así evitar el impuesto al cheque también sufrirían un impuesto, según un proyecto que se encuentra en estudio del Poder Ejecutivo. La nueva norma —según aseguraron fuentes oficiales— prevé incluir en el gravamen a los pagos por cuenta y nombre de terceros, excepto cuando los fondos provengan de débitos en cuenta corriente abierta a nombre del ordenante de los pagos, o cuando el ordenante sea el Estado.

PARO DOCENTE

Otra vez en la línea de largada

Después de más de un mes de paro, la crisis docente parece regresar a un punto muerto ante el casi seguro rechazo gubernamental de la contrapropuesta salarial realizada por la CTERA. El secretario general de la organización docente, Marco Garcetti, afirmó, mientras tanto, en Mendoza, que su gremio "está dispuesto a un máximo de flexibilidad para llegar a un acuerdo", aunque agregó que "toda la responsabilidad de solución del conflicto queda a cargo del Gobierno".

La evolución del paro quedará definida entre mañana y el martes próximo cuando vuelva a reunirse la Comisión de Política Salarial Docente, integrada por representantes del Gobierno y gremialistas. "Si el Gobierno rechaza nuestra propuesta, tendrá que fundamentarlo en la Comisión", afirmó Mary Sánchez, secretaria adjunta de la CTERA. Sánchez aludía a la oferta presentada el miércoles al ministro de Trabajo, que fijaba un sueldo de 750 australes y un mínimo garantizado de 640.

El ministro de Educación y Justicia, Jorge Sabato, al someterse a la interpelación del Senado en una sesión que finalizó esta mañana a las 3.35, señaló que la propuesta de CTERA "es inviable" y "no se puede pagar" porque, en virtud del federalismo, "la Nación no puede imponer suma alguna a las provincias". "Los reclamos de los docentes son justos —agregó—, pero no la huelga por tiempo indeterminado, que no correspondía". Manifestó que "el Gobierno nacional jamás ha deseado desgastar al gremio docente" dilatando las negociaciones para superar el paro.

El ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, luego de recibir la propuesta de CTERA, dirigió un radiograma al presidente Raúl Alfonsín y a las provincias y municipalidad de Buenos Aires, estimando que la citada propuesta plantea "una cuestión de carácter institucional muy delicada, que se vincula con la autonomía de las respectivas jurisdicciones".

Casi simultáneamente, el secretario de Gestión Económica, Jorge Gándara, formuló un diagnóstico pesimista de la situación: el tema de la CTERA —dijo— "se complica aún más y se torna insoluble". Afirmó, además, que el requerimiento de unificar los sueldos docentes "afecta los más elementales principios federales, ya que los gobernadores deberían delegar facultades en un ente que podría tomar decisiones sobre algunos rubros de los presupuestos provinciales.

La secretaria adjunta de la CTERA, Mary Sánchez, respondió en declaraciones a Noticias Argentinas que "si lo que busca el Gobierno es desgastarnos, tendrá que esperar durante largo tiempo".

Alfonsín promulgó la controvertida ley sindical

El presidente Raúl Alfonsín promulgó anoche la controvertida ley de Asociaciones Sindicales, terminantemente rechazada por las entidades empresarias y mediante la sanción de un decreto reglamentario atenuó los alcances de los artículos más cuestionados, principalmente los referidos a la inmunidad y a otras atribuciones de los delegados sindicales. El jefe de Estado recurrió así a una vía intermedia entre las irreductibles posiciones de la dirigencia gremial y las organizaciones empresarias.

La reglamentación de la ley sindical preserva el principio de prejudicialidad que ampara a los delegados sindicales, pero faculta a los empleadores a requerir la aplicación del mecanismo previsto "en momento en que surja o mientras perdure un peligro potencial para las personas, se desempeñen o no en la empresa". Ese requisito se extiende también a los casos en que los empleadores consideren que el peligro potencial amenaza a "los bienes producidos por la empresa, o el eficaz funcionamiento de ésta".

SE CUMPLIO LA MEDIDA DE FUERZA DE LA CGT

Un paro de ochenta por ciento

La medida de fuerza dispuesta por la CGT contó con un amplio nivel de acatamiento en el cordón industrial y una actividad dispar en el ámbito de la Capital, especialmente en los sectores administrativos y del comercio.

NA



Estación Mitre de Retiro: andenes desiertos.
Los ferrocarriles pararon al ciento por ciento.

Con un ausentismo cercano al 87 por ciento para la industria y al 68 por ciento para el comercio, se cumplió ayer el decimoprimer paro general decretado por la CGT durante la administración Alfonsín. Los porcentajes de acatamiento volvieron a estar sujetos a interpretaciones disímiles, ya provinieran de ámbitos oficiales, como de la central obrera. Mientras la CGT evaluaba un índice de ausentismo del 90 por ciento, la agencia oficial de noticias TELAM calificó como "dispar" el nivel de acatamiento a la medida de fuerza (ver recuadro al pie de esta página). Según pudo constatar *Página/12* durante una recorrida en distintas zonas de la Capital Federal y provincia, el paro tuvo un alto índice de adhesión en la zona del cordón industrial, y un grado importante pero relativo de ausentismo en la zona céntrica de la Capital, que sin embargo fue en aumento hacia la media tarde y la noche.

Minutos antes de las ocho de la mañana el Presidente de la Nación pudo comprobar las dificultades derivadas del cese de actividades: su ascensorista no pudo llegar a Casa de Gobierno ante la escasez de transporte, y debió ser el subdirector de ceremonial, Enrique Pujol, quien pulsara el botón del ascensor. En la CGT, a la misma hora, comenzaba la reunión de evaluación de la medida entre Saúl Ubaldini, José Pedraza y Alejo Farías. Fue el dirigente ferroviario Pedraza quien afirmó a la Prensa, en horas de la mañana, que no "habrá declaraciones para los periodistas argentinos, porque se entiende que hay un paro hasta las 24. Los trabajadores de los medios argentinos —agregó— deben estar parados". Horas más tarde, en conferencia de prensa —a la que asistieron sólo tres corresponsales extranjeros, y si distintos representantes de medios locales— Saúl Ubaldini leyó un comunicado en el que afirmó: "No nos anima ningún propósito político subalterno", en obvia alusión a la solicitada del radicalismo publicada el día anterior. En su réplica, la CGT preguntó "Para que sirve la política que el Gobierno se empeña en sostener a capa y espada?", asegurando que a su juicio "no sirve oara detener la inflación, ni para levantar las persianas de las fábricas. Ubaldini aseguró que "el paro constituye una clara señal de advertencia que no debe ser menospreciada por nadie, y éste no es el mensaje a un partido sino a todos los sectores concientes y representantivos de la sociedad".

Los servicios de transporte —fundamentalmente los terrestres de corta distancia— la atención médica y las actividades bancaria y comercial se vieron afectados de forma disímil. Las operaciones financieras de los bancos fueron realizadas mayoritariamente por personal jerárquico y disminuyó la actividad de la "city". Fundamentalmente abrieron sus puertas los comercios pequeños y medianos, y los taxis funcionaron normalmente, con un obvio aumento en la cantidad de viajes. En el caso de la aeronavegación, la empresa privada Austral cumplió un cronograma mínimo de vuelos, mientras que Aerolíneas debió reprogramar todos sus servicios para hoy. Los ferrocarriles se paralizaron totalmente y no así el servicio de subterráneos, donde —con menor frecuencia— funcionaron todos los ramales. En la mayoría de los puertos del país no entraron ni salieron buques, los diarios se publicaron normalmente y en las radios y canales de televisión se adhirió con "paros simbólicos" de quince minutos por turno.

El paro transcurrió sin mayores disturbios, a excepción de dos localidades del interior: en Mar del Plata los propietarios del autotransporte recibieron amenazas de bombas, por lo que decidieron no salir con los ómnibus a la calle, y en Córdoba —durante la madrugada de la víspera— activistas de la CGT local hicieron estallar petardos durante la madrugada, en distintos puntos de la capital.

Promediando la media tarde, el gobernador de la provincia de Buenos Aires visitó el edificio sindical de Azopardo para informarse sobre el desarrollo del paro al que había adherido públicamente luego de un mensaje televisivo. Cafiero llegó acompañado por los dirigentes Marcelo Arabolaza, del PI, Carlos Auyero (DC) y Guillermo Estevez Boero (Socialismo Popular) y mantuvo un breve diálogo con los periodistas en el que reconfirmó su entrevista con el presidente Alfonsín, que se llevará a cabo hoy a la hora 10. En el caso de su provincia, Cafiero aseguró que el paro "se acató con un alto porcentaje de ausentismo". El gobernador admitió que la medida afectaba el panorama en las provincias pero que era preferible "privilegiar" el reclamo de cambio en la política económica oficial "para que este tipo de situaciones no se vuelvan a repetir".

En Avellaneda —con calles desiertas y panorama de día feriado— las opiniones eran disímiles. "El paro no conduce a nada, mañana todo va a seguir igual que hoy", descargaba una pareja, mientras minutos más tarde un jubilado aseguraba a **Página/12**: "Hay que hacer un paro que siga hasta fin de año, esto así no puede seguir". Un médico declaró a este diario en una parada de colectivos de Constitución: "Estoy de acuerdo con el paro, no se puede seguir viviendo así. Yo soy profesional y estoy de acuerdo, más que por mi condición, por como está el resto de la gente, que no tiene plata ni para el micro". Un comerciante céntrico aseguró ante el reclamo: "No estoy de acuerdo, como lo voy a apoyar si éste es un paro peronista", mientras que una pareja de docentes que gastaba el tiempo caminando por el Once abogó por una pronta solución al conflicto de su sector y opinó que "lamentablemente, el paro general es la única manera efectiva que posee la clase trabajadora para hacerse oír". Una pareja de trabajadores de la Sanidad que caminaba por Florida admitió que "si bien hoy fuimos a trabajar, estamos a favor del paro y de los reclamos de los trabajadores", y explicaron: "nuestra situación es difícil, porque si adherimos al paro perdemos el premio, que representa el 30 por ciento de nuestro bajo sueldo".

Las cifras del paro (II)

Fuentes oficiales consultadas por la agencia Noticias Argentinas expresaron, luego de un relevamiento nacional, los siguientes promedios de acatamiento al paro.

Ausentismo en la industria	87%
Ausentismo en el comercio	68%
Transporte de corta distancia	71%
Ferrocarriles	100%
Subterráneos	43%
Ausentismo en ministerios	74%
Municipalidades provinciales	94%
Educación (todos los niveles)	80%
Municipalidad de Buenos Aires	44%

Opinión

Por Rodolfo Mattarollo

Once campanadas

Qué tal si ataco?". Nadie había comprendido, pero ante sus ojos y su silencio, se fue aclarando que había querido decir "¿Qué tal si ataco el Canal y lo destruyo?". Fue pasando lista con la mirada y todos los presentes, por acción u omisión respondían: "Lo que usted ordene, mi General". Menos uno —Pedro Rivera— que dijo: "General, eso es una locura". Y otro —Rómulo Escobar Bethancourt— que argumentó extensamente lo mismo.

Cuenta este episodio José de Jesús Martínez en su libro *Mi General Torrijos* y añade que "gente como Pedro Rivera, Rómulo Escobar Bethancourt, Fidel Castro, es decir, la gente de izquierda, le recomendaban moderación al General". Vale decir, lo contrario de lo que hizo Leopoldo Fortunato Galtieri un 2 de abril.

La undécima huelga general plantea otra vez el mismo interrogante: ¿Qué tal si no pagamos la deuda externa? ¿No hacerlo sería como si Torrijos hubiera bombardeado el Canal, como lanzarse a una aventura irresponsable en el Atlántico Sur, o como si Cuba quisiera tomarse Guantánamo por la fuerza?

A comienzo de los años 70 el FMI no jugó un gran papel. El Fondo adquiere mayor importancia en tiempos de crisis y según el tipo de gobierno. Su fuerza aumenta ante las economías orientadas hacia afuera y los gobiernos conservadores. Su poder depende de la correlación interna de fuerzas en los diferentes países; por eso insiste tanto en negociar por separado y no globalmente. Pero el Fondo es algo más que un gigante malvado entre las nieves del norte. Cuando Juan Vital Sourrouille vuela a negociar con el Fondo, lo hace desde posiciones de convergencia y busca legitimar los concretos deseos de banqueros y capitanes de industria, de grandes empresarios vinculados a la exportación y las finanzas, todos los cuales habitan una misma "patria financiera", ubicada no sólo en Wall Street, sino también en la city porteña.

No pagar la deuda es una condición necesaria pero no suficiente de la supervivencia de la Nación, el punto de partida de un plan económico de reconstrucción nacional. No es un dislate como los que comete la derecha en su carrera hacia el abismo, sino el requisito de todo proyecto serio de salvación nacional, que abra paso a una sociedad más justa. Y hasta que esto llegue, distribuir con más equidad lo que existe parece la forma de evitar que suene la próxima campanada. Claro que esto no lo entiende un ministro de economía vergonzante: Reagan no tiene inconveniente en decir que sólo un rico puede crear la riqueza; Sourrouille lo piensa pero no lo dice.

EDICION

La edición de **Página/12** del día de hoy se ha visto reducida por la adhesión de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires —y de la totalidad del personal de este diario— al paro de la CGT. Consta de dieciséis páginas y será distribuida con regularidad en toda la Capital Federal y el interior del país.

Caridi go home

Un crédito por 18 millones de dólares para la adquisición de helicópteros U-H-1 Bell y de vehículos blindados livianos M-113 para transporte de tropas, le concedería Estados Unidos a la Argentina, y la decisión le sería comunicada al Jefe del Estado Mayor del Ejército, General Dante Caridi, durante su viaje a este país. Caridi partirá hoy para una visita de diez días a los Estados Unidos, en lo que constituye el primer viaje de un Jefe de Estado Mayor del Ejército luego de la guerra de las Malvinas.

Solamente buenos amigos

Juan Carlos Eslaiman Alé, conocido demócrata que paseaba con un revólver en la cintura por el country de Bella Vista durante la rebelión de Rico, negó ante la justicia toda vinculación con la organización "Alerta Nacional" o con sus dirigentes. Según Eslaiman, el hecho de que su número telefónico figurara en la agenda del subjefe de la organización nazi, no constituye prueba en su contra. "Como el teléfono de la quinta Los Fresnos —donde se acantonaba Rico— no funcionaba difundí mi número particular para el diálogo con el periodismo".

CORRUPCION EN LA PROVINCIA

Lanús, toda una bolsa de gatos

El juez Alberto Durán practicó nuevas detenciones y volvió a allanar la comisaría primera de Lanús, constatando que existían procedimientos clandestinos. El ministro Brunatti puso nombres a algunos de los implicados.

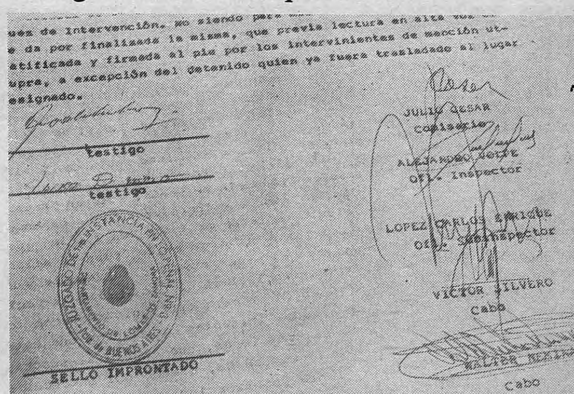
Durante la madrugada de la víspera, mientras el ministro bonaerense concluía su informe sobre los casos de corrupción ante la Cámara Provincial, el juez Alberto Durán efectuó un nuevo procedimiento en la comisaría primera de Lanús. El allanamiento de la sede policial comenzó a la hora 23 y finalizó a las cinco de la mañana, y en su transcurso el juez penal de Lomas de Zamora secuestró documentación probatoria de que varios detenidos habían sido liberados sin que se produjeran los trámites correspondientes, lo que reforzó las declaraciones del mismo Durán respecto de las "detenciones en el aire" —sin asiento formal, en el argot policial— que se realizaban en esa comisaría. Como resultado del procedimiento, el juez detuvo a otros dos oficiales. Se trata de Ramón Alvarez y otro oficial de apellido Charkiesky quienes habrían incurrido "prima facie" en el delito de violación de deberes de funcionario público. A la vez, en el curso de la jornada, el ministro de Gobierno bonaerense Luis Brunatti precisó algunos detalles de su informe a la legislación.

Brunatti sostuvo que un diplomático argentino se interesó por la libertad del comisario Jorge Eiriz "no obstante haber sido advertido que se trataba de un chorro". Brunatti dijo que esta conclusión surgió de las grabaciones de conversaciones telefónicas de la comisaría primera de Lanús lo que fue el punto de partida de la investigación. Fuentes cercanas al ministro de Gobierno bonaerense confiaron a **Página/12** que el diplomático aludido sería el embajador argentino en Egipto, Carlos Yeregui. Por otra parte, Brunatti afirmó a este diario que un diputado provincial está incurso en la causa por falso testimonio, refiriéndose al legislador Roberto Díaz de la sección tercera de Buenos Aires.

"Díaz fue quien acusó al concejal radical Bontempo de haber disparado contra el militante peronista Genovesi, pero luego se comprobó que el autor del crimen había sido Moro", aseguró el funcionario. Con respecto a las investigaciones por corrupción, el ministro dijo que "es irreversible la voluntad de terminar con las inconductas en los organismos de seguridad, terminar con la violencia política y otros ilícitos, como el funcionamiento de las salas de bingo".

Luego de las declaraciones del ministro, otro de los implicados tuvo nombre y apellido: el comisario general Héctor Cardozo, subdirector de seguridad de la policía provincial, que renunciara hace dos días a su cargo en medio de una ola de rumores. Según Brunatti fue Cardozo quien dijo "ya sabés lo que tenés que hacer con Durán" durante una comunicación telefónica mantenida con el comisario Eiriz. Veinticuatro horas después el juez Alberto Durán era víctima de un atentado a balazos.

En el marco de la investigación, el ministro Brunatti mantuvo en la tarde de ayer una entrevista con los integrantes de la Corte Suprema de Justicia, organismo que ordenó realizar una exhaustiva investigación sobre la Sala III de la Cámara Penal de Lomas, que había influido decisivamente en la liberación del comisario Eiriz, titular de la delegación policial primera de Lanús, luego de su detención. Precisamente el juez Mario Raúl Moldes —quien aparece en las cintas presentadas como prueba en un diálogo telefónico con el comisario Eiriz— se presentó también ante la Corte solicitando que se inicie


ues de intervención. No siendo para ... previa lectura en alta voz
e da por finalizada la misma, que ... intervinientes de mención ut-
atificada y firmada al pie por los ... trasladado al lugar
upra, a excepción del detenido quien ya fuera
asignado.

testigo

testigo

SELLO IMPRONTADO

JULIO CESAR ...
Comisario

ALEJANDRO ...
Ofl. Inspector

LOPEZ CARLOS ...
Ofl. Subinspector

VICTOR SILVERO
Cabo

WALTER ...
Cabo

Corrupción : todo comenzó con este sello, robado del Juzgado.

sobre su persona una "amplia investigación, tanto de su actuación como camarista como de su patrimonio". En el escrito presentado a la Corte, Moldes reconoce su "amistad de más de doce años con el comisario Eiriz". Una de las imputaciones que —según fuentes confiables— pesa sobre el mencionado juez es haber recibido un cheque de Eiriz en calidad de "préstamo personal".

Con posterioridad al procedimiento y en horas de la tarde, el juez Durán mantuvo un diálogo telefónico con **Página/12** en el que explicó que no había indagado al comisario Jorge Eiriz, uno de los principales imputados en la investigación que fuera detenido por segunda vez luego de un confuso episodio de excarcelación en el que tuvo intervención la Cámara Penal de Lomas de Zamora. El juez Durán indicó sobre este punto que tenía en su poder un informe médico que le prohibía interrogar al comisario Eiriz durante diez días, "ya que el imputado padece de problemas cardíacos".

Respecto de las grabaciones telefónicas que en un informe de 300 carillas obran en poder del juzgado y que fueran presentadas por el ministro Brunatti ante la cámara bonaerense de representantes, Durán aseguró que "El hecho de que las cintas no puedan servir de prueba —yo no tengo posibilidad de enviarlas a Estados Unidos— no significa que estos delitos vayan a quedar impunes". Con respecto a las grabaciones donde Eiriz alertaba a otros policías sobre procedimientos antidroga, el juez Durán dijo que "todos los ilícitos que estamos investigando son delicados. En particular —dijo— no estoy investigando el delito de droga porque eso corresponde a la competencia federal".

VOLVIO A PRESTAR DECLARACION

Biondini quiere ser candidato

El dirigente nazi Alejandro Biondini anunció ayer —con una audacia previsible— su deseo de participar de las elecciones internas del justicialismo con su agrupación, la ultraderechista Alerta Nacional. Cabe recordar que es éste el segundo pronunciamiento de Biondini en favor del peronismo, y que —la semana pasada— distintos dirigentes justicialistas repudiaron a Biondini y negaron cualquier vinculación con dicha agrupación.

Biondini fue interrogado por la jueza Amelia Berraz de Vidal en relación con la causa que se le sigue por desacato al Presidente y amenazas al orden constitucional. Durante la indagatoria, Biondini admitió tener vinculaciones con una destacada lista de dirigentes "democráticos" tales como Federico Rivanera Carlés, Antonio Caponetto (director del mensuario surrealista *Cabildo*), Walter Beveraggi Allende (titular de la cátedra de Economía Política en la Facultad de Derecho, que alguna vez invitara a los alumnos judíos a retirarse de los claustros), Alberto Asseff y Lala Marín. A la vez, el dirigente nazi no eludió su responsabilidad respecto del conocido "cinco por uno" que pronunciara el pasado día 7 del corriente. Sólo aseguró que se había tratado de una "improvisación que fue producto del dolor".

El número dos de la organización, el ex policía Enrique Barrios, también prestó declaración, en este caso ante el juez de instrucción Carlos Alberto Espinosa, en la causa en la que se investiga su secuestro. El hecho había sido denunciado por su esposa dos días antes de Semana Santa y con posterioridad Barrios no fue encontrado cautivo sino prófugo en un coche con placa robada y cierta cantidad de marihuana en la localidad de Beccar. Barrios también es procesado por "integrar una asociación dedicada a imponer sus ideas y combatir las ajenas por la fuerza y el temor" por la magistrada Berraz de Vidal, y ya había sido indagado por el juez Piotti por tenencia de armas de guerra y de estupefacientes.

En el curso de la tarde Biondini y Barrios fueron trasladados a la Alcaidía del Palacio de Justicia y desde allí remitidos a la Unidad 22 del Servicio Penitenciario Federal, donde ocupan celdas vecinas.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 3, Secretaría Nº 6, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de doña ELBA ELIDA CARMAGNINI de REDAELLI. Publíquese por tres días. Buenos Aires, marzo 29 de 1988.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 3, Secretaría Nº 5, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de AUGUSTO CESAR SAAVEDRA. Publíquese por tres días en "Página/12". Buenos Aires, abril 8 de 1988.

Tango argentino debutó con Sourrouille en Washington

El ministro de Economía Juan Vital Sourrouille reclamó en Washington, ante el comité interino del FMI, "mecanismos que permitan disminuir el monto total de la deuda externa de los países no desarrollados". Al mismo tiempo, se conocía el análisis de las perspectivas económicas mundiales, publicado con motivo de las reuniones de primavera del FMI y del Banco Mundial, donde se advierte "la necesidad apremiante de buscar vías para aliviar la carga de la deuda y revitalizar el crecimiento de los países en desarrollo".

Sourrouille comenzó diciendo que "hemos transitado otro año de esta década perdida para el mundo en desarrollo y, una vez más, tenemos que lamentar que los resultados de la economía mundial no han sido satisfactorios. Las perspectivas —agregó— tampoco son alentadoras". En tal sentido indicó que "las tasas de crecimiento de las economías de los países industrializados y del comercio internacional han sido insuficientes para comenzar a revertir la situación de los países menos desarrollados, especialmente los agobiados por el servicio de la deuda".

Sourrouille agregó que "la persistencia de este contexto internacional adverso tiene efectos especialmente perjudiciales sobre los países fuertemente endeudados. Las tasas de interés reales, si bien algo menores que las registradas en los años que siguieron al estallido de la crisis de la deuda, continúan siendo muy elevadas y reflejan sin duda los desequilibrios fiscales de algunos países industriales". También reconoció que la crisis se ha evidenciado "más profunda" y "duradera" de lo que se esperaba en 1982 y hoy "a pesar del esfuerzo en materia de ajuste que se efectuó, las relaciones deuda-producto y deuda-exportaciones son aun más altas que al comienzo de la crisis y sólo se avizora una disminución muy gradual en los próximos años".

Los ministros de economía del Grupo de los 24 —que reúne a los países en desarrollo, entre ellos la Argentina— habían reclamado el miércoles la búsqueda de "nuevos enfoques" para reducir el monto de la deuda pendiente. Sin embargo, más allá de las preocupaciones manifestadas por el informe del FMI y el Banco Mundial, las siete mayores potencias industriales —actualmente en Washington reunidas en el Grupo de los 7— rechazaron tajantemente cualquier mecanismo de alivio global, e insistieron en que "el único enfoque viable" es el de la estrategia vigente, caso por caso.

En una implícita respuesta, el ministro de Economía argentino afirmó al final de su discurso que la decisión de los países endeudados de introducir reformas estructurales en la economía "es el producto de un proceso de maduración política, que requiere sea apreciado en su real dimensión por todos los actores envueltos en la crisis".

Se quedó con el vuelto

Luis Obarrio, intendente del partido de Esteban Echeverría, fue acusado por los bloques de concejales de la UCR, el partido 17 de Octubre y Unidad Comunal, de haber cometido delitos de malversación de caudales públicos y abuso de autoridad. "El intendente dictó siete decretos excediéndose en sus atribuciones", asegura la declaración. Los denunciantes señalaron que uno de esos decretos es "el número 432, con fecha del pasado 23 de marzo", donde se asignó para sí y para el resto de su equipo político retribuciones de hasta 1500 australes en concepto de "tiempo completo", originando aumentos encubiertos de hasta un 260 por ciento.

Otra de piratas

El Juzgado de Instrucción de Menores de Córdoba dictó prisión preventiva para un comisario y tres agentes por la comisión de torturas en perjuicio de un detenido. La resolución recahó sobre el comisario Argentino Matías García y los agentes Juan Carlos Rodríguez, Juan Carlos Bollo y Roberto Roozemond. En Santa Fe, en tanto, se confirmó la detención de otro comisario, en este caso acusado de "encubrir" el accionar de dos delincuentes comunes que robaban automóviles de una cochera. Los delincuentes —con prontuario y antecedentes— se confesaron responsables de varios robos perpetrados con conocimiento del comisario en cuestión, cuyo nombre no trascendió.

¿Qué dijo de las jornadas?

Hoy vence el plazo para la presentación de trabajos en las "Primeras Jornadas sobre aspectos psicosociales del deficiente auditivo", que se llevarán a cabo en esta capital entre el 14 y el 17 de junio próximos, y que cuentan con la adhesión de la sección diagramación de este matutino. En un comunicado la Dirección Nacional de Educación Especial consignó que la inscripción para participar de estas jornadas se realiza en la avenida Paseo Colón 533, 5º piso, hasta el próximo 30 de mayo.

Saltan pequeñas Langostas

Una manga de langostas de doce mil hectáreas alteró en la tarde de ayer a las poblaciones del departamento capital de La Rioja. Según el Servicio Nacional de Sanidad Vegetal se iniciará rápidamente una campaña de lucha para lograr que las langostas vuelvan a su habitat natural —la zona desértica de la provincia— ya que se trata de langostas saltonas y voladoras, una plaga rápida y de gran dispersión. Hasta el momento las zonas afectadas por la presencia de los insectos son el obraje de Camba, San José, San Bernardo y San Pedro, en una extensión de más de doce mil trescientas hectáreas.

Para la Iglesia, la solución es el "diálogo constructivo"

En la Conferencia episcopal, los obispos instaron a que "se renuncie a los puntos de vista particulares".

La Iglesia Católica convocó hoy, implícitamente, al Gobierno, a la CGT y a los partidos políticos a "mantener un diálogo constructivo" para hallar soluciones a la crisis socioeconómica del país, e instó a los eventuales interlocutores a "renunciar a puntos de vista particulares que afecten al bien común".

"Hacemos una doble invitación: a no cejar y a participar y comprometernos todos en las soluciones", puntualizó monseñor Jorge Menvielle, que hoy actuó como vocero de la asamblea plenaria de obispos que delibera en las afueras de la localidad bonaerense de San Miguel. "El diálogo constructivo conlleva la implementación de soluciones y lo contrario lo convierte en una mera conversación organizada", advirtió al dar el virtual marco de la convocatoria lanzada por el episcopado nacional a través del obispo de la diócesis tucumana de Concepción.

También manifestó que "la Iglesia respeta el derecho de huelga, pero no deja de estar muy preocupada cuando se realiza, porque la considera una medida extrema", única referencia que hizo ante los periodistas acerca del paro de 24 horas cumplido hoy. En cuanto a la crisis socioeconómica, contra la cual fue organizada la protesta de la CGT, el obispo manifestó que también preocupa a la Iglesia el hecho de que "las clases más necesitadas estén sintiendo con más fuerza sus efectos, como la pérdida del poder adquisitivo de los salarios y la elevada inflación".

En sus declaraciones, Menvielle afirmó "alientan el diálogo en todos los estamentos, entre todos los que ostentan alguna autoridad".

El vocero del episcopado reconoció que "todos desean dialogar" pero advirtió que "hay que insistir en el clima del diálogo, vencer el cansancio a través del trabajo". El mensaje de la Iglesia —subrayó— es un mensaje a la esperanza y a la participación. Son muchas las cosas positivas que tiene nuestro pueblo y son muchas las reservas morales como para decir "estamos cansados" y, muchos menos "abatidos".

En cuanto a la labor de la conferencia episcopal en su cuarto día de deliberaciones, informó que la jornada fue dedicada casi por completo a la preparación de un documento sobre la catequesis, en base a las conclusiones del II Congreso Catequístico Nacional realizado en octubre del año pasado en Rosario. Su texto comenzó luego a analizar los resultados del primer encuentro nacional de comunidades eclesiales de base, que también se realizó en octubre, pero en Santiago del Estero. El informante de este tema fue el obispo santiagueño monseñor Manuel Mirao. Por último, fue confirmado que el sábado próximo será dado a conocer, en conferencia de prensa, un documento con reflexiones pastorales sobre la crisis socioeconómica del país.

Gustavo Gilabert

Obispos: un minuto de meditación en San Miguel.

DROGAS Y PESCADO

Dos detenidos fueron puestos en libertad

La madeja que envuelve la investigación por narcotráfico que se iniciara el sábado pasado con la detección de un contrabando de cocaína en Ezeiza, continúa enmarcada por confusión y versiones. Dos detenidos fueron puestos ayer en libertad y el juez que investiga la causa, Nicanor Repetto, aseguró que no existe "la más leve sospecha de que en el caso se encuentre involucrado algún dirigente gremial".

Todo comenzó cuando el sábado 9 fue descubierto un contrabando con ochenta kilos de cocaína que iba a ser enviado a Estados Unidos disimulado en cajas que contenían una exportación de pescado. En las investigaciones posteriores, el juez Repetto efectuó un allanamiento a una mesa de dinero que estaría vinculada con los imputados. Luego de tomar declaración indagatoria, el juez aseguró a **Página/12** que había "dispuesto dos libertades, con lo que quedan tres detenidos", pero se excusó de proporcionar la identidad de los implicados. El juez Repetto admitió que por los posibles conexiones entre los traficantes y una mesa de dinero "le dimos intervención al Banco Central". "Tengo entendido —dijo— que pidieron la orden de allanamiento al juez de turno y se realizó el operativo". Con respecto a los industriales del pescado dijo que "uno de los implicados tenía una empresa en la que, a la vez, se preparaba la droga que luego era sacada del país". En relación a los detenidos, el magistrado aseguró que uno de ellos "declaró ser cambista, el otro, titular de una empresa exportadora de pescado y el tercero responsable de la sucursal Mar del Plata de la misma empresa".

En cuanto a la mesa de dinero, Repetto sólo precisó que "se encuentra en la calle Sarmiento", y declinó ofrecer más detalles. "Tenemos sospechas —dijo— y por eso le dimos intervención al Banco Central para que determinara si eso era o no una cueva" —así se llama a las mesas, ya que funcionan sin autorización—. Repetto negó que en el caso estén vinculados gremialistas: "en la causa no surge nada de eso", aseguró.

Ubby Sacco cuesta abajo

Continúa detenido el ex campeón mundial de los medianos junior Ubaldo Néstor Sacco, acusado de tenencia y tráfico de estupefacientes. Si bien las autoridades policiales han mantenido reserva en virtud del secreto del sumario, pudo saberse que el ex boxeador podría ser puesto en libertad, ya que el cargo de tenencia de drogas es excarcelable si se comprueba que la posesión era para consumo particular y no para tráfico. El juez federal del distrito Mar del Plata Eduardo Pettigiani tomó intervención en la causa —en la que Sacco aparece imputado junto a otro joven y una mujer— y dispondría a la brevedad la indagatoria al boxeador. Sacco había sido detenido el pasado martes por la noche, en un operativo realizado por la división Toxicomanía de la policía provincial en el hotel Derby, cercano a la terminal de ómnibus marplatense y a escasas dos cuadras de la Unidad Regional Cuarta de la policía;

FERIA DEL LIBRO

EE.UU. en una mesa de novela

Cuatro escritores argentinos debatieron acerca de las influencias de la narrativa del norte.

(Por Sergio Sinay) La narrativa norteamericana, a pesar de su riqueza y vitalidad, estuvo a punto de ser congelada para siempre durante una mesa redonda efectuada en la noche del miércoles en la sala Julio Cortázar de la Feria. Ante un público numeroso y en su mayoria joven, los escritores Ana Moner Sanz, Rolando Costa Picazo y Alberto Vanasco desgranaron largas y tediosas ponencias que, lejos de transmitir a los presentes las razones de una novelística potente e iluminadora, dieron la impresión de que se hablaba de un género muerto.

Sólo la cuarta integrante de la mesa, Cecilia Absatz, llegó en rescate de algunos nombres esenciales y de algunos motivos por los cuales el torrente narrativo norteamericano se mantiene vigoroso. "Yo parto de la base de que cualquier novela norteamericana es perfecta, de que nunca me decepciona", enfatizó la autora de *Feiguele y Té con canela*. "Y sobre la premisa de esa perfección hago mis elecciones personales. No amo a Hemingway, por ejemplo, pero reconozco todo su valor, sé quién es". A continuación nombró a sus autores favoritos, tres mujeres: Carson McCullers *(El corazón es un cazador solitario)*, Flannery O'Connor *(Sangre sabia)* y Patricia Highsmith *(El amigo americano)*. "McCullers es la maestra del amor, dijo, y cuando la leemos aprendemos algo más sobre nosotros mismos. O'Connor es la maestra de la crueldad. Y Highsmith es lo más importante que ocurrió desde Raymond Chandler hasta hoy. Ella nos muestra cómo cada uno de nosotros puede convertirse eventualmente en un delincuente".

Cuando Absastz habló —en cuarto lugar y luego de pedir disculpas "por no ser tan culta como mis colegas de mesa"—, había transcurrido una hora y diez minutos desde el comienzo del evento. En los primeros veinte Costa Picazo exhibió su perfecta dicción para citar nombres y títulos y especuló sobre las distintas clasificaciones a que podria someterse a la narrativa en cuestión: cronológica, temática, generacional. Personalmente no optó por ninguna. Citó a Herman Melville como el primer gran experimentador (con *Moby Dick*), señaló que en la novela norteamericana predomina el héroe solitario en confrontación con la Naturaleza y adjudicó el frecuente uso de la primera persona "a un evidente problema de identidad". También consideró que la *generación perdida* no era tanto de lo uno ni de lo otro, "sino una broma de Stein".

Para Vanasco (que leyó su ponencia en quince minutos) esa generación si existió. "La narrativa norteamericana acompañó siempre a la expansión geográfica y social de su país, por eso ganó rápido terreno en el mundo luego de que Hawthorne, Poe, Stephen Crane y Melville reiventaran un género que los europeos olvidaban", señaló. Aunque, según él, esa narrativa entró en crisis tras la Segunda Guerra, aún está viva e influye en los escritores latinoamericanos. "Cuando murió Faulkner muchos le daban el pésame a Onetti como si fuera un deudo —recordó—, y Haroldo Conti se enfermó al enterarse del suicidio de Hemingway".

La sala pareció convertirse en un aula cuando Ana Moner Sanz empleó más de media hora en la lectura de una didáctica composición sobre John Dos Passos, Francis Scott Fitzgerald, Ernest Hemingway, William Faulkner y Tomas Wolfe.

Nombres como los de Erskine Caldwell, Theodore Dreiser, Philip Roth, Bernard Malamud, James Baldwin, Norman Mailer, John Updike, John Jakes, John Barth, Kurt Vonnegurt Jr, Joyce Carol Oates, Susan Sontag, Ring Lardner Jr., Nancy Paley o Donald Yates fueron sentidas ausencias durante toda la noche. A una pregunta del público, Costa Picazo respondió ubicando a Sherwood Anderson como un "escritor menor". Y, por fin, Abstatz volvió a recordar que el año en curso es 1988 al rescatar una obra esencial y revolucionaria: *La conjura de los necios*, de John Kennedy Toole, quien se suicidó a los 30 años porque los editores no creían en él.

Jorge Sáenz



El discreto encanto de la teología de la liberación.
Cuando el hábito no hace al monje.

Otro premio para García Márquez

El amor en los tiempos del cólera, del escritor colombiano Gabriel García Márquez, recibió el premio *Gutenberg*, otorgado por todas las editoriales parisinas a la mejor novela exranjera de 1988.

El *Gutenberg*, uno de los mas prestigiosos galardones otorgados en París, es atribuido anualmente en ocasión del salón del libro.

El premio a la mejor novela francesa fue otorgado a *Pays Laintains*, de Julien Green, y el de novela histórica a *Christophe Colomb*, del norteamericano Stephen Marlowe.

El amor en los tiempos de cólera, última obra del novelista colombiano, es aún, varios años después de su publicación, uno de los libros más vendidos en varias capitales del mundo.

Actividades

18.30: Ciclo "Disparen sobre..." Enrique Medina. Presenta Ariel Delgado. *20.00:* Aula de poesia, primer Simposio Hispanoamericano de homenaje a César Vallejo, por Horacio Salas, Roberto Juarroz, Julio Vélez. *20.00:* Presentación del fascículo "Juan Perón. Exilio y legado", de Enrique Pavón Pereyra. *20.00:* "La formación del artista profesional", debate con Guillermo Fernández Jurado, Ana Lucia Frega y Kive Staiff. *20.30:* Mesa redonda de humoristas "¿De qué se rien los argentinos?, con Quino, Fontanarrosa, Viuti, Sendra, Caloi y Garaycochea". *21.00:* "Genio y figura de Antonio Porchia", conferencia por León Benarós. *22.00:* Presentación del libro Perestroika, la revolución de las esperanzas, por Marta Harnecker. *22.0:* Juicio oral a la telenovela. Juez Ulises Barrera, fiscal Maria Esther de Miguel, defensora Celia Alcántara. *22.30:* Novela argentina e ideologia con Eduardo Calamaro, Maria Granata, Héctor Lastra y Juan Carlos Martini Real. *22.30:* Hombres y anécdotas del diario *Crítica*, mesa redonda con José Blanco Amor, Bourse Herrera, Félix Pelayo y Roberto Tálice. *22.30:* Los jóvenes poetas con Jorge Ricardo Aulicino, Daniel Chirom, Jorge Dorio, Daniel Freidemberg y Santiago Kovaldloff.

Panamá advierte sobre los peligros de una invasión

(*Desde Panamá*) Las fuerzas de Defensa de Panamá (FDP) denunciaron hoy el peligro de una confrontación militar con Estados Unidos, que podría desencadenarse por "la inexperiencia y el nerviosismo" de las tropas norteamericanas acantonadas en la zona del canal. Un alto oficial de las FDP, que pidió no ser identificado, hizo la denuncia mientras en Washington se informaba sobre el envío de 260 nuevos soldados, que se unirán a un contingente de más de 11.000 efectivos estadounidenses acantonados en el canal.

El gobierno panameño, por su parte, elevó una protesta ante el norteamericano, "por violar la soberanía y los tratados del canal", pues cuando se inició el desembarco de refuerzos Washington había anunciado que los marines "permanecerían en sus bases".

El oficial dijo a la prensa que no descarta que "los gringos monten" una agresión en la que aparezcan cercas rotas e insignias de las fuerzas de Defensa, con lo cual tener un "pretexto para justificar el clima de guerra que han presentado en el exterior". El militar aseguró que "el nerviosismo y la falta de experiencia de los marines y soldados norteamericanos fueron los que provocaron las escaramuzas" que causaron un incidente entre estadounidenses y panameños. La noche del martes cuando según una versión del Comando Sur, unos 40 o 50 hombres atacaron con armas de fuego durante dos horas a unos 100 marines.

El oficial se preguntó cómo fue posible que varios efectivos panameños incursionaran a una zona "fuertemente protegida por los norteamericanos, sin sufrir bajas ni capturas, ni tampoco dejar evidencias físicas de su presencia". El Comando Sur había señalado que un soldado norteamericano murió por la mano de uno de sus camaradas cuando investigaban la presunta incursión de efectivos panameños cerca de una de las bases norteamericanas.

Las Fuerzas de Defensa —dijo el oficial panameño— han hecho un perfil de los 1300 norteamericanos que llegaron la semana pasada para "reforzar la protección del canal" y concluyeron que tienen edades que oscilan entre los 18 y los 25 años y están al mando de jefes "sin experiencia o recién ascendidos", que "ven palmeras moverse o sombras caminar y disparan".

Según el oficial, las autoridades del Comando Sur dieron a los militares panameños, "cuatro versiones contradictorias" de los sucesos del martes. "Primero inventaron una Brigada Marxista Latinoamericana que habría llegado para apoyar al gobierno; ahora ven hombres uniformados que atacan, pero no hay ni una bala ni un cráter de mortero" que les sirva de prueba, sostuvo.

ACUERDO SOBRE AFGANISTAN

Cuatro firmas de garantía

Los enviados de EE.UU., URSS, Pakistán y Afganistán concretaron en Ginebra los acuerdos sobre la retirada soviética.


AFP
Shultz y Shevardnadze durante la firma del acuerdo.

Los acuerdos sobre Afganistán fueron firmados en Ginebra por los ministros de Relaciones Exteriores de la Unión Soviética, Estados Unidos, Pakistán y Afganistán. Zain Noorani (Pakistán) y Abdul Wakil (Afganistán) firmaron los documentos uno y dos sobre la no injerencia, la no intervención y el retorno voluntario de los refugiados, en tanto que George Shultz y Eduard Shevardnadze firmaron el documento tres que consiste en una declaración sobre las garantías internacionales. Finalmente, los cuatro ministros firmaron el documento número cuatro sobre "las relaciones de interdependencia" que engloba el calendario de la retirada de las tropas soviéticas de Afganistán.

Según los artículos del primer documento, Pakistán y Afganistán se comprometen a no utilizar la fuerza ni amenazar con hacerlo, así como a abstenerse de toda "intervención armada, subversión y ocupación militar", ni a tomar medidas "que atenten a la estabilidad" de la otra parte firmante.

Por el segundo documento, igualmente firmado por Pakistán y Afganistán, Kabul se compromete a garantizar a los refugiados la elección de domicilio y la libertad de desplazamiento, así como el derecho al trabajo y la participación en la vida pública.

La repatriación será organizada por comisiones mixtas con la colaboración del alto comisionado de las Naciones Unidas para los refugiados. El conjunto del dispositivo de retorno permanecerá en vigor durante 18 meses y, según los resultados, Pakistán y Afganistán podrían decidir nuevos arreglos.

El documento tres sobre las garantías internacionales, aporta el apoyo de EE.UU. y la URSS al arreglo político negociado entre Afganistán y Pakistán para "normalizar los contactos y establecer relaciones de buena voluntad".

El documento número cuatro, llamado "de las relaciones de interdependencia", confirma que en virtud de un calendario convenido entre la URSS y Afganistán, se llevará a cabo un "retiro progresivo de las tropas extranjeras", a partir de la fecha de entrada en vigor de los acuerdos, el 15 de mayo. La mitad de las tropas serán retiradas el 15 de agosto y la operación concluirá totalmente en nueve meses.

El memorandum de acuerdo sobre las modalidades de control prevé la designación por el secretario de la ONU de un oficial superior, que dirigirá dos reducidas unidades centrales, una en Kabul y otra en Islamabad, cada una de ellas integrada por 5 militares y un pequeño equipo civil. Ambas unidades constituirán equipos de inspección para asegurar que no se produzcan violaciones de los acuerdos.

El papel de las superpotencias

EL PAIS
de Madrid

La firma en Ginebra de los acuerdos sobre la retirada de las tropas soviéticas de Afganistán es uno de los acontecimientos más importantes en la vida internacional desde la II Guerra Mundial. A pesar de que siguen abiertos interrogantes sobre lo que ocurrirá en ese país en los próximos meses, no cabe descartar que se prolonguen contiendas armadas entre grupos rivales, el compromiso contraído por Moscú supone un cambio radical en la trayectoria de su política exterior durante las últimas décadas. Por primera vez la URSS se va a retirar de un país vecino, aceptando además que en él pueda establecerse, como consecuencia de la lucha de un pueblo que tomó las armas contra los ocupantes soviéticos, un gobierno no controlado por los comunistas.

La ONU ha desempeñado un papel esencial en las largas negociaciones que han desembocado en los acuerdos de retirada, y a ella corresponderá verificar su realización. Pero a última hora apareció un obstáculo que estuvo a punto de desbaratar el acuerdo. Y en ese momento decisivo sólo negociaciones directas entre Washington y Moscú pudieron desbrozar el camino.

Ese último obstáculo surgió cuando los norteamericanos quisieron modificar el compromiso negociado en diciembre con ocasión de la visita de Gorbachov a Washington. Según lo acordado entonces, reflejado luego por el líder soviético en sus sensacionales declaraciones del 8 de febrero, la URSS no condicionaba su retirada militar, a lo largo de 1988, a la naturaleza del gobierno que se estableciese en kabul. A cambio de ello, Estados Unidos cesaría sus envíos de armas a las guerrillas. Pero los estadounidenses introdujeron "a posteriori" otra demanda: la URSS debería cesar asimismo su ayuda al gobierno que detenta el poder en Kabul. Es decir, EE.UU. exigió la "simetría" entre las relaciones de la URSS con un gobierno legal, reconocido por la ONU, y sus propias relaciones con las guerrillas.

La URSS ha hecho una concesión seria al aceptar la "simetría", si bien en sustancia ese paso no hace sino reforzar el carácter "incondicional" de la retirada, gobierne quien gobierne en Kabul, tal como ya había proclamado Gorbachov en febrero. Pero el líder soviético ha tenido que emplearse a fondo para convencer a Najibula de que aceptase esta nueva condición. Estados Unidos también ha hecho una concesión que disgusta a los "ultras" de Washington: ha firmado los acuerdos de Ginebra a pesar de que la resistencia musulmana los rechaza. Ambas concesiones denotan que se ha manifestado cierta coincidencia entre las dos superpotencias. En el trasfondo está el hecho de que si la URSS acepta que los comunistas puedan perder el control del gobierno afgano. EE.UU. no está interesado en que, mediante unas guerrillas dominadas por el fundamentalismo islámico, Irán extienda su influencia hacia Afganistán. De momento, al mediador de la ONU corresponde preparar un "gobierno de transición", con la participación, en principio, de "todos" los sectores del pueblo afgano.

En los avatares del acuerdo lo más importante no son los textos firmados, sino ese papel decisivo que desempeña la negociación directa entre la Unión Soviética y Estados Unidos. A despecho de la fuerte presión de un sector del reaganismo, los norteamericanos no han utilizado a fondo su apoyo a las guerrillas para imposibilitar a la URSS salir del atolladero en el que está metida. En cuanto a la actitud soviética, Gorbachov ha evidenciado que la política de "perestroika" necesita de modo prioritario un clima internacional distendido y, sobre todo, la mejora de las relaciones con Estados Unidos para superar conflictos y lograr nuevos pasos de desarme.

NICARAGUA

Sandinistas y contras en Managua

Una avanzada de la Resistencia Nicaragüense (RN) llegó a Managua, para preparar el encuentro de alto nivel entre el directorio rebelde y el gobierno sandinista, programado para hoy.

El secretario del directorio, Roberto Ferrey, quien encabeza la avanzada, dijo que su visita a Managua tiene como propósito examinar las condiciones en que se realizará la reunión, así como las garantías de seguridad y movilización de los líderes contras. Ferrey dio por sentado que la reunión de alto nivel prevista para hoy se efectuará, pero advirtió que "todo depende del hotel" donde se hospedarán los delegados de la RN.

ITALIA

Ver Nápoles y después morir

Varias personas resultaron muertas y otras heridas a consecuencia de un atentado perpetrado con uno o con dos coches-bomba en un club norteamericano en el centro de esta ciudad, cerca de la alcaldía.

La explosión se produjo, al parecer, delante del USO (United States Organization), y originó, según las primeras indicaciones que no han sido confirmadas, la muerte de cinco personas, mientras que una veitena resultaron heridas.

GOLFO

Todo por una mina

La fragata estadounidense "Samuel B. Roberts", sufrió daños en el Golfo a consecuencia de una explosión que se produjo bajo la línea de flotación, anunció el vocero del Pentágono, Dan Howard. Cuatro marineros resultaron heridos, pero su vida no está en peligro y no hubo que lamentar ningún muerto, agregó. Howard no confirmó las informaciones de una buena fuente, según las cuales la fragata pudo ser averiada por la explosión de una mina.

AVION SECUESTRADO

Argelia busca liberar a los rehenes

Las negociaciones entre la delegación kuwaití y los mediadores argelinos se retomaron con la intervención directa del presidente Chadli Bendjedid, que recibió al jefe de la delegación kuwaití, el ministro de Estado de Relaciones Exteriores, Saud Al Asemi. El encuentro tuvo lugar a la llegada al aeropuerto de Argel del presidente argelino, que acudió a recibir al jefe de estado de Zambia, Kenneth Kauda, presidente en ejercicio de la organización de la Unidad Africana (Qua).

Por primera vez desde la llegada del avión a Argel, uno de los rehenes kuwaities, Ahmed Zaid, lanzó hoy un llamado a la torre de control, donde pidió "la liberación por el gobierno (kuwaití) de los 17 detenidos" del Jihad Islámico. "Si no", dijo, "nos matarán a todos".

La exhortación parecía constatar el estancamiento de las negociaciones efectuadas entre los secuestradores y los kuwaities, por intermedio de los argelinos, ya que kuwait se niega a liberar a los guerrilleros chiítas que cumplen condena desde 1983. La Agencia de Noticias Argelina APS anunció sin embargo que ambas partes estarían dispuestas al diálogo.

También por primera vez desde que llegara el avión a Argelia, un médico subió a bordo del boeing kuwaití secuestrado, además de un equipo de limpieza. El hecho de que los piratas aceptaran la visita del médico y la limpieza del avión es considerado, según una fuente próxima a los negociadores, como "un paso positivo".

Por otra parte, se desmintió la noticia dada anteriormente, de que dos rehenes que se encontraban en el avión habían sido liberados.

Mientras tanto, en París, Siria lanzó un ultimátum a los secuestradores de rehenes franceses en el Líbano, la Jihad Islámica, exigiendo que los libere lo antes posible porque de lo contrario adoptaría "medidas militares" contra el suburbio sur de Beirut, feudo de los integristas. Siria procedió a instalar un dispositivo militar alrededor del suburbio sur de Beirut, donde estarían retenidos los rehenes, afirmó un hombre de negocios sirio que reside en París, Omrane Adham, allegado a los dirigentes de Damasco. Adham fue encargado en el pasado de una misión por las autoridades francesas ante el presidente sirio Hafez Al-Assad en vinculación con el asunto de los rehenes.

La búsqueda del sentido a través del psicoanálisis

Las múltiples opiniones sobre la función del psicoanálisis van desde quienes piensan que es capaz de curarlo todo hasta los que creen que sólo sirve para que un paciente deje de prestar atención a sus problemas.

(Por Aníbal Dreyzin y Emilio Morano) El psicoanálisis no es una medicina alternativa. No desarrolla técnicas específicas de curación o de tratamiento de las afecciones que define la medicina. Una consulta por una úlcera estomacal es tan ajena al trabajo de los analistas como una consulta por una sucesión.

Sin embargo, las concepciones sobre lo que cura el psicoanálisis oscilan entre quienes suponen que es capaz de curarlo todo y los que opinan que después del análisis una persona sigue teniendo las mismas dificultades, los mismos problemas que antes. Pero ya no les presta atención.

Los distintos sentidos que pueden adjudicársele a una misma palabra —por ejemplo a la palabra "cura"— demuestran que, si bien es posible utilizar el habla para comunicar un dato exacto, es indudable que en el discurso circula algo más que la literalidad del mensaje. Recuerdos personales con mayor o menor emoción, con agrado o rechazo son suscitados por las palabras, se asocian con ellas.

En más de una circunstancia se requiere un esfuerzo para disimular esa evocación de recuerdos que suscita la utilización de una palabra para comunicar un mensaje: se está por pronunciar una palabra e inmediatamente se la reemplaza por otra para evitar serios inconvenientes. Se pone así de manifiesto una duplicidad, una escisión. De haberse escapado la palabra inconveniente, hubiera aparecido la incomodidad de la desnudez.

Esta lucha interna, esta duplicidad de corrientes, da indicios de la constitución humana que no es unitaria. La personalidad es la expresión de la articulación de diversos registros y no de un sistema único.

Ese es el punto: todos los actos de cada sujeto emergen del volcán de tendencias en competencia que pugnan por alguna satisfacción. Y cada uno se cuida de lo inconveniente que pugna por filtrarse al menor descuido. Esta diversidad de tendencias es el complicado mecanismo de la inscripción en la cultura, en el mundo del sentido indispensable. Y todo según palabras que a su vez valen por su integración a la red hablada.

En estas cuestiones, y en el sentido de prevenir y preservar (acepciones de la palabra cura) se desarrolla el psicoanálisis. Lo que va a ser prevenido y preservado es esa función de cuidarse: que el cuidado no fracase en su función de evitar el displacer.

Además, según las evidencias empíricas, en la medida que las vivencias de un sujeto aparezcan definitivamente concentradas en el polo del displacer se producirían fenómenos correlativos en otras áreas no vivenciales como el sistema inmunodefensivo, nervioso, etc.

Y recíprocamente, es frecuente observar que ciertas manifestaciones sintomáticas como cefaleas o impotencias se atenúan o desaparecen en el curso de un análisis.

Las particulares características de un sujeto (humano), su escisión y su inscripción en el mundo del discurso, lo arrojan constantemente a la búsqueda del sentido. Tarea permanente y por lo tanto inacabable, en la que el tiempo es constantemente recorrido de adelante hacia atrás y de atrás para adelante: siempre se espera llegar (en algún futuro) a comprender el sentido de la propia vida, de la propia historia. Esta tarea inacabable define otra característica del sujeto que es la incompletud.

En este contexto, si bien el analista es ajeno a consultas por úlceras estomacales o por sucesiones, es posible que un sujeto que ha llegado a una úlcera decida pensar en su historia, como que otro a partir de la muerte de los padres desarrolle conflictos inesperados con hermanos y esto lo lleve a reflexionar en sus relaciones de amor.

Si bien las características escindidas del sujeto humano, la lucha interna, la duplicidad de corrientes, no van a desaparecer por medio de un análisis (lo que otorga cierta cuota de verdad a esa opinión señalada al principio, de que todo sigue igual), el psicoanálisis puede hacer cura (cuidado) para que sean soportables.

Para que estas características del sujeto no sean el obstáculo infranqueable, fuente de puros círculos viciosos. Para que no sea en vano seguir buscando sentido.

TOMAS BORGE

"Negociamos por responsabilidad histórica para reconstruir la nación"

Gustavo Gilabert



El comandante Tomás Borge, ministro del Interior de Nicaragua y miembro de la dirección nacional del Frente Sandinista, concedió el miércoles último este reportaje exclusivo a **Página/12**, durante una visita privada de 24 horas a nuestro país, luego de un viaje oficial al Uruguay.

Por Rodolfo Mattarollo

Cómo se están cumpliendo, o incumpliendo, los acuerdos de paz?

—Bueno, se están cumpliendo y se están incumpliendo, como suele ocurrir en toda negociación compleja, más aún cuando de por medio ha corrido mucha sangre. La política de Reagan le ha costado 50.000 víctimas a Nicaragua; el río más caudaloso de Nicaragua no es el río Coco, sino el de la sangre derramada, como lo muestran con su laconismo las cifras. En el '80 hubo 4 muertos; en el '81, 135; en el '82, 164; en el '83, 5033; en el '84, 8334; en el '85, 10.592; en el '86, 12.194 y en el '87, 13.049. 50.225 hasta el día en que yo salía de allá. Pero Reagan no va a poder cumplir con su promesa de liquidarnos, como Kennedy no pudo liquidar a la revolución cubana. Hemos avanzado cualitativamente en la derrota militar de la contrarrevolución. Las condiciones políticas no favorecen a la contrarrevolución ni al imperialismo norteamericano, después del escándalo Irán-Contras, del derribamiento del avión de Hasenfuss y de otros similares, de la condena de la Corte de La Haya, de la existencia de Contadora y el Grupo de Apoyo, de los Acuerdos de Esquipulas. Si las condiciones le fueran favorables, no habría fuerza en el mundo capaz de hacer negociar a la contrarrevolución. Pero nosotros sí tenemos interés, por responsabilidad histórica, porque estamos en el poder, porque necesitamos la paz para reconstruir la Nación.

—Según el ex guardia somocista Enrique Bermúdez, jefe militar de la Contra, en Nicaragua van a seguir silbando las balas.

—Pero qué quieren decir con eso ¿qué no va a haber negociación? ¿Es eso lo que se desprende del contexto de la noticia?

—Según parece lo que quieren decir es que para ellos las negociaciones no serían satisfactorias.

—Para que la negociación sea satisfactoria tiene que culminar con un acuerdo de ambas partes. Si las negociaciones fracasan van a seguir silbando las balas y van a silbar de verdad. Ellos están al borde del colapso militar. No digo que con los recursos que estamos utilizando en este momento el fin esté próximo, pero ésa es la tendencia de la lucha. Aunque la guerra se puede prolongar por un par de años más, lo que no queremos, porque el atraso del país puede llegar a ser difícilmente reversible. Pero si no terminamos la guerra por la negociación, la terminaremos de otra forma.

—¿Cómo está planteado el reagrupamiento de la Contra?

—Hay dos características en la geografía y en el tiempo. Los contrarrevolucionarios estarían en una superficie de algo más de 20.000 kilómetros cuadrados, en distintos lugares del país, y eso durante un lapso muy limitado, mientras dure la negociación.

—¿Cuántos efectivos tiene la Contra dentro del país?

—Hace un año, unos 12.000. Actualmente y no sólo en Nicaragua, sino en sus santuarios hondureños, porque hay un flujo y reflujo continuo, debe haber aproximadamente unos 6000.

—¿Cómo sería el aprovisionamiento?

—Daríamos facilidades para eso, aunque las modalidades no están determinadas. Acordaremos el abastecimiento, pero nos opondremos al de recursos militares o paramilitares, como las comunicaciones.

—¿A quiénes alcanza la amnistía?

—Alcanza a los delincuentes de hoy que en algunos casos son los delincuentes de ayer. Algunos son ex guardias somocistas y son contrarrevolucionarios, tienen una doble culpabilidad. Los ex guardias somocistas serán favorecidos por la amnistía previo dictamen de un organismo especializado de la OEA, que estudiará cada caso. Pero los grandes criminales no saldrán de la cárcel. Ya liberamos a cien contrarrevolucionarios...

—No ex guardias somocistas...

—Algunos de ellos son ex guardias somocistas, pero estaban presos no por somocistas sino por contrarrevolucionarios. En realidad, todos los contrarrevolucionarios son somocistas, hay que empezar por ahí.

—Las Madres de Héroes y Mártires estaban en contra de la liberación de ex guardias somocistas.

—Desde luego esto no despierta alegría no sólo en ellas, que son decenas de miles de mujeres, tampoco en el resto del pueblo nicaragüense. No obstante yo mismo liberé a los cien prisioneros y le expliqué al pueblo las razones que teníamos, a nombre de la dirección del Frente Sandinista, porque sin duda esto merecía una explicación que no es fácil. Nuestro pueblo no se alegra, pero entiende que se debe a la búsqueda de objetivos superiores.

—Usted se refirió ayer a versiones sobre presuntas divisiones en la dirección sandinista. En el diario *La Prensa* de Buenos Aires...

—Ah, ¿también aquí existe un diario *La Prensa?*

—Así es. En ese diario se habló de una línea dura, representada por usted y otra más blanda...

—...representada según dicen por el comandante Daniel Ortega. Lo cual es una telenovela con la esperanza de que termine mal. "La Niña Moza" con final desafortunado. En Nicaragua, hay una dirección colectiva. Antes de la victoria, cuando existía la división interna dentro del Frente Sandinista, nos parecían inadmisibles, hasta reaccionarias, algunas posiciones que después, examinadas a la luz de los acontecimientos, vimos que eran adjetivas. Hay revolucionarios en el mundo que no se entienden porque se ponen a discutir del sexo de los ángeles o de no sé qué. Nosotros creamos una dirección colectiva. Sobre los problemas complejos se discute todo el tiempo necesario. Hay contradicciones, efectivamente. Muchas veces esas dos personas que mencionan como los polos de una contradicción, están a un lado de la discusión, mientras otros, están en el otro. A veces podemos estar en lugares diferentes, dentro de la discusión; finalmente el resultado de la misma se da cuando hay mayoría o unanimidad de criterios. En las cuestiones más importantes que se han discutido en Nicaragua sobre la paz, las estructuras viales de la revolución, las líneas de política interna o de política internacional, normalmente, casi siempre, por no decir siempre, ha habido unanimidad de criterios. Cuando se convive mucho tiempo, uno se lleva mejor o rompe, como pasa con los matrimonios: generalmente uno se divorcia o, al cabo de cierto tiempo, vive tranquilo y estable. Ya pasamos bastante tiempo como para no romper. Es importante combatir la vanidad personal, la arrogancia ideológica, el engreimiento político. Todos tenemos un pedazo de verdad y denominadores comunes. Más aún, hay que tener una visión muy flexible de la unidad nacional ante determinados problemas que afectan al conjunto de la sociedad. En algunos países se requiere una unidad que rebase los límites del sector revolucionario, para dar cabida a otros sectores afectados por la crisis y la represión. Cuando luchábamos contra Somoza agrupamos a sectores no revolucionarios en esa lucha y algunos se han mantenido dentro de la revolución, con gran humildad y renunciamiento individual. Así es la condición humana. La clase obrera, como clase, es la más revolucionaria de la historia. Pero en todos los sectores sociales hay seres hechos de una madera especial y no son tan escasos. Asumiendo una actitud realista, flexible, generosa, desprendida, se logra la unidad, que no es suma, sino multiplicación.

—¿Cuál es el balance de su visita al Río de la Plata?

—Invitado por el presidente Sanguinetti visité el Uruguay. Me reuní con los más altos dirigentes del gobierno, los partidos políticos y el pueblo uruguayo. Hubo en Montevideo una concentración de más de cincuenta mil personas. Allí donde llegábamos había expresiones de apoyo popular. Ya fuera en un restaurante, un centro de reunión, en la calle, en un hospital que visitamos, el fervor solidario del pueblo uruguayo es enorme. La visita a la Argentina es una visita de tránsito, pero siempre quise conocer a este pueblo que ha sido tan solidario con la revolución nicaragüense, la patria de un entrañable amigo de Nicaragua, Julio Cortázar, y el país en que Rubén Darío escribió hace un siglo un libro —"Azul"— que revolucionó la poesía castellana.

Orquesta alemana en el Colón

El sábado 16 a las 21, el Teatro Colón recibe al conjunto sinfónico más antiguo de Alemania. Se trata de la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, que esta temporada cumple 207 años de su primer concierto. La agrupación tiene una especial relación con la música de Johannes Brahms y contó entre sus directores a Felix Mendelssohn (entre 1835 y 1847), Bruno Walter y Arthur Nikisch. Desde hace 18 años su director es Kurt Masur, quien además se desempeña como investigador y docente. Con la reciente incorporación del pianista norteamericano Garrick Ohlsson, la Gewandhaus presentará en el Colón un programa integrado por dos obras de Brahms: el *Concierto para piano y orquesta N° 1* en Re menor, op. 15, y la *Sinfonía N° 1* en Do menor, op. 68. Este concierto marca el comienzo del Abono del 80° aniversario del Colón.

Spinetta testea su disco *Tester*

El cantante y compositor Luis Alberto Spinetta dará este sábado a las 24 en el Teatro Fénix de Flores, Rivadavia 7802, el primer concierto público desde que finalizó las sesiones de grabación de su nuevo elepé *Tester de violencia*. El músico aprovechará entonces la ocasión para presentar gran parte de este material —aún inédito— y hacer una recorrida por algunos de sus grandes éxitos junto al grupo que integran Guillermo Arrom (guitarra), José Morelli (batería), Juan Carlos Fontana (teclados), y Machi (bajo). El recital forma parte del ciclo "Rock de Primera".

Muestra de cine para los jóvenes

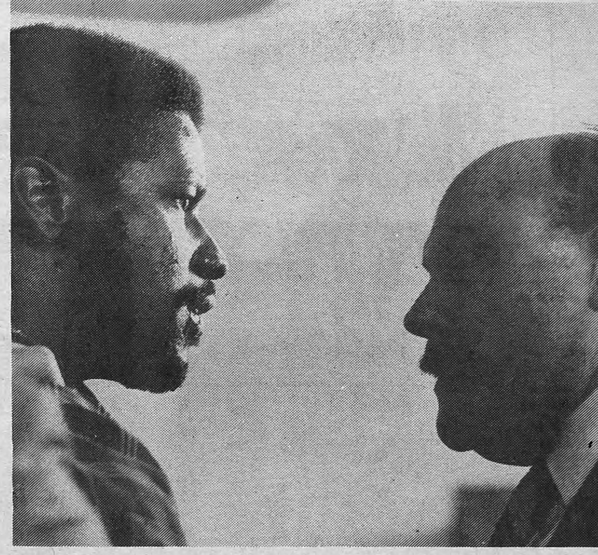
La Segunda Muestra Internacional de Cine para la Infancia y la Juventud está recorriendo el país, con un variado programa que incluye películas de muchos países, incluyendo argentinos. La muestra es organizada por el Taller Argentino de Arte, con el auspicio del Instituto Nacional de Cinematografía. Se calcula que ha llegado ya a doscientos mil espectadores, entre ellos algunos que vieron cine por primera vez. El ciclo pasó ya por Bariloche y ahora llega a Catamarca, Salta, Santa Fe y Paraná.

Estreno de Teatro y Pesto

El grupo *Vermicelli, Teatro y Pesto* estrenó su espectáculo *Monstruos son los de ahora*, en el Teatro de la Galera, Corrientes 3671, a las 23.30.

Retrato de Africa en blanco y negro

Una importante denuncia sobre el apartheid, con simplificaciones en su tema y en su forma.



Denzel Washington como Biko y Timothy West como el comisario.
El odio construye leyes y con ellas se fabrican delitos.

GRITO DE LIBERTAD (Cry Freedom), Gran Bretaña, 1987. Producción: Marble Arch para Universal. Director y productor: Richard Attenborough. Libreto cinematográfico de John Briley. Fotografía: Ronnie Taylor. Música: George Fenton y Jonas Gwangwa. Con: Kevin Kline, Denzel Washington, Penelope Wilton, John Hargreaves, Alec McCowen, Kevin McNally, Zakes Moke, Ian Richardson, Josette Simon, John Thaw, Timothy West. Cines Ocean, Grand Splendid, Libertador, Belgrano.

(Por H.A.T.) Pocas películas del cine social han mostrado el coraje con que aquí se encara el *apartheid* en Sud Africa, un tema del que sólo hay escasos y oscuros precedentes cinematográficos. Mientras realizaba su valiente *Gandhi* (1982), el director y productor Richard Attenborough decidió ser un adelantado en una materia llena de obstáculos y de controversias. Se basó en la historia auténtica de Steven Biko (1947-1977), el líder negro que procuró la resistencia, la educación y el progreso de su raza, hasta terminar asesinado por la policía en una cárcel de Pretoria. Y se basó también en el libro *Biko* (publicado en 1978), donde el periodista blanco sudafricano Donal Woods había narrado no sólo la peripecia sino también su personal evolución ideológica, porque primero tuvo sus reservas sobre Biko, después fue un convencido de su causa y finalmente fue el principal testigo mundial sobre la hipocresía con que el gobierno sudafricano ocultó sus propias culpas. En ese proceso, importaba saber que el mismo Woods fue castigado como "persona proscripta", que se le intentó prohibir toda actividad periodística y que debió fugarse arriesgadamente de Sud Africa para publicar su relato y en definitiva para colaborar con Attenborough en esta producción.

Los productores y el mismo libretista John Briley (que también escribió *Gandhi)* debieron superar algunos problemas mayores en su ambicioso empeño. Había que conseguir productores dispuestos a financiar una película de arriesgado contenido político. Había que conseguir el rodaje en Zimbabwe, para utilizar los escenarios naturales y las multitudes que reprodujeran datos de Sud Africa. Había que cifrar un vasto problema social en dos personajes básicos y en los pocos meses de su relación. Sobre todo ello, al director le importaba, declaradamente, dar a Woods un relieve notorio, porque quería llegar a un público blanco con un caso de "toma de conciencia" y conmover a espectadores lejanos o indiferentes.

Todo ello es muy valioso, no ya porque el *apartheid* esté aquí expresado con dos secuencias de asombrosa violencia, sino porque también sabe apuntar algunas sutilezas poco conocidas de la indignante situación sudafricana. Aquí aparece el sistema de fronteras internas, con sus pases, permisos y controles, que el régimen ha establecido para ejercer su dominio. Aparece la constancia de que buena parte de los habitantes negros se han negado a aprender siquiera el idioma *afrikaans* (un derivado del holandés), porque ése es el lenguaje de la minoría dominante y transporta una ideología de superioridad racial; el caso es similar al de España, donde muchos vascos y catalanes han defendido sus idiomas propios y se han resistido con empeño ante la sola enseñanza del castellano, que supone para ellos un símbolo de anteriores dictaduras. Aparecen también los mecanismos de la "proscripción" (primero contra Biko, después contra Woods) que equivalen a una cárcel domiciliaria y que han servido al régimen sudafricano para librarse de lo que sus opositores quieran decir, hacer o escribir. En sus últimas imagenes, *Grito de libertad* redondea el cuadro con la lista minuciosa de los prisioneros que murieron en cárceles sudafricanas, en muchos casos sin explicación oficial y en otros con aclaraciones inverosímiles sobre huelgas de hambre o enfermedades repentinas. El martilleo de esos nombres y fechas es un largo documento sobre la hipocresía.

Attenborough ha reunido un tema valioso con algunas instancias dramáticas bien resueltas y con excelentes interpretaciones por Kevin Kline (como Woods), Penelope Wilton (como su esposa) y especialmente Denzel Washington (como Biko). El resultado último pudo ser excepcional, por su singular sustancia y por su carga emotiva. Pero tiene claras limitaciones, nacidas de su misma ambición. Comunica una idea simplificada del cuadro social sudafricano, porque sólo atiende a dos bandos de blancos y negros, cuando en verdad los inmigrantes asiáticos y la mezcla de razas son allí un dato importante y legalizado de la injusta sociedad que se describe (en Sud Africa existen ocho categorías raciales, con previsiones diversas para cada una de ellas). Ya la escritora sudafricana Nadine Gordimer apuntó además, con mucha razón, que Biko no fue en el país el único líder negro ni tampoco el creador de la oposición, que en verdad tiene más de medio siglo. En el otro campo, Attenborough no llega a cuestionar la actitud oficial inglesa hacia Sud Africa, que es un complejo campo de intereses creados, tanto en el gobierno como en la industria y el comercio.

Otra limitación es de forma. Para tratar una situación social tensa, pero escasa en incidentes, Attenborough y Briley debieron acceder a un verbalismo reiterado, que no desciende al discurso pero que utiliza reiteradamente la palabra para expresar datos sociales. Con alguna demora el director parece haber advertido esos excesos y terminó por trasladar algunos diálogos a la segunda parte del relato, cuando Biko ya ha muerto y sus frases sólo reaparecen como recuerdos del fugitivo Woods. Esa intercalación tiene allí un excelente motivo, porque la segunda mitad de la narración es harto superficial y está dedicada a la pura peripecia física de Woods y su familia, eludiendo controles policíacos para llegar a Londres. En cine, toda esa zona de escasa sustancia funciona como un eco de la fuga de la familia Trapp frente a los controles nazis (en *la novicia rebelde,* 1965). Cuenta un hecho cierto pero lo estira con recursos de suspenso que parecen asimilados de un cine de clase B, donde solamente los héroes son astutos y donde todos los villanos son torpes.

La masacre de Soweto (junio 1976), que cronológicamente es anterior a los hechos de la narración, también aparece colocada en el último tramo, como forma de levantar el espectáculo y la temperatura emocional. Es un recordatorio de que el problema social de Sud Africa está vigente, provoca horribles crímenes y necesita más películas que lo difundan.

El pasado húngaro asoma en un firme retrato individual

DIARIO PARA MIS HIJOS (Napló Gyermekeimnek), Hungria, 1982. Dirección: Márta Mészáros. Producción: Mafilm, Budapest. Fotografía: Miklós Jancsó Jr. Música: Zsolt Döme. Montaje: Eva Karmento. Con Zsuzsa Czinkóczi, Anna Polony, Jan Nowicki, Tomás Tóth. Cine Lorca.

(Por María Núñez) Dos elementos fundamentales se destacan en el tercer largometraje de la húngara Márta Mészáros *(Adopción, Como en casa)* que se estrena en la Argentina: la clara caracterización crítica del período stalinista y una acertada aproximación a la esencia de lo femenino, a través de la evolución de la adolescente que lo protagoniza.

Juli (Zsuzsa Czinkóczi) vuelve a Hungria en 1947 con otros miembros de la Resistencia, a la que también pertenecieron sus padres, ya muertos. La esperan sus abuelos y su tía Magda (Anna Polony), funcionaria y directora de un periódico. Esta es una mujer dura y autoritaria, absolutamente adicta al régimen, que como no tiene hijos quiere adoptarla. Pero Juli la rechaza desde el primer momento, y en ella, la directora coloca su visión crítica sobre la época, y la materializa en las rebeldías con que la adolescente enfrenta las imposiciones de su tía. De ellas escapa refugiándose en la ficción cinematográfica, y por medio de su amistad con János (Jan Nowicki), un ingeniero que le recuerda a su padre desaparecido, y a quien luego encarcelan durante una de las purgas stalinistas.

Mészáros concentra inteligentemente la atención en el crecimiento de la protagonista, con lo cual sus apreciaciones críticas sociopolíticas adquieren por momentos verdadera dimensión poética, fundidas con el despertar de la adolescente a nuevas sensaciones y sentimientos y a su gradual comprensión de la realidad. Su relación con János, al tiempo que la remite a la figura paterna, encubre un primer interés amoroso no confesado, y por ese motivo, la directora hace interpretar ambos personajes al mismo actor. El padre reaparece en *racconto*, como todo el pasado de Juli, y permite recuperar los fragmentos de su historia que importan, al tiempo que una cámara inquisitiva se detiene en detalles que ayudan a contraponer los caracteres femeninos centrales con tanta fuerza como los diálogos.

Abundante en apuntes que dan cuenta de las arbitrariedades del período histórico en que transcurre, el film observa el modo de vida del grupo dirigente —sobresale el registro de un desfile de modas, con algo de la técnica del cine mudo—, e incluye la ironía de su lenguaje.

Egresada de la Escuela de Arte Cinematográfico de Moscú, Márta Mészáros ha realizado más de 20 cortos y 14 largometrajes, número que incluye a *Diario para mis hijos*, Gran Premio Especial del Jurado en el Festival de Cannes 1984, una película, admirablemente fotografiada en blanco y negro por su hijo Miklós Jancsó Jr., dentro de la cual la directora se permite además homenajear a algunos clásicos del cine.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.
Página/12

FUERA DE LA PANTALLA

La última esposa del emperador

Li Shuxian nunca vio "El último emperador", la película de Bertolucci, aunque tuvo referencias de que se estaba filmando la historia de Pu Yi, su esposo, muerto en 1967.



Li Shuxian y Pu Yi en 1962, el año de su boda en Pekín. *"No me arrepiento de nada."*

▲ Pu Yi nació en Pekín el 7 de febrero de 1906. Accedió al trono a los tres años pero a los seis, en 1912, las revueltas republicanas le obligaron a renunciar, con lo que se puso fin a 2000 años de imperio chino. Se le permitió continuar viviendo en su palacio, hasta que en 1924 se mudó a la colonia japonesa de Tientsin. Los japoneses le nombraron presidente de la colonia en 1932, y en 1934 emperador de Manchukuo (Manchuria). Al final de la guerra los soviéticos le detuvieron y le devolvieron a China, donde fue juzgado como criminal de guerra. Fue perdonado en 1959 y volvió a Pekín, donde trabajó de jardinero. Murió el 17 de octubre de 1967, cinco años después de su quinto matrimonio, sin imaginar siquiera que veinte años más tarde un director italiano, Bernardo Bertolucci, filmaría su historia en tres horas de cine y poesía compacta. Quizá Pu Yi conociera la existencia detallada de los premios Oscar —era aficionado a la cultura occidental— pero de seguro nunca contó con la posibilidad de que su historia obtuviera nueve estatuillas en la entrega de premios del martes pasado. Li Shuxian, la última esposa del último emperador, vive hoy de una pequeña pensión del Estado y de su jubilación como enfermera de hospital.

—¿Ha visto la película de Bertolucci?

—No, en China todavía no la han pasado, aunque sé que fue muy premiada en el extranjero.

—¿La consultaron en el momento del rodaje?

—No, ni siquiera vinieron a verme. Los editores jamás me informaron que habían vendido los derechos de la primera parte del libro de mi marido. Ahora comienza a hablarse de derechos de autor en nuestro país, aunque siguen siendo muy mal reconocidos. Yo nunca recibí un yuan de ese acuerdo con los italianos, ni siquiera por mi libro de memorias, entre otras cosas porque las personas mandadas por las editoriales para ayudarnos a escribirlos reclaman la mitad de derechos para ellos.

—Durante la revolución cultural, ¿ha sufrido represalias por haber sido esposa de Pu Yi?

—Claro que sí. Pero esa fue una gran tragedia para todo el país, no sólo para mí. Lo que yo sufrí no significaba mucho al lado de lo que pasaron algunos de nuestros grandes dirigentes.

—¿Pu Yi seguía tratándose con otros miembros de su familia en los últimos años?

—El tenía una familia muy numerosa; todos habían tenido rangos aristocráticos, y nuestros contactos con ellos eran muy escasos, estaban diseminados y tenían sus propias ocupaciones.

—¿Solían tener disputas?

—El siempre me trató bien. Yo en cambio, cogía rabietas porque él no sabía vivir. Durante toda su juventud había tenido centenares de personas a su servicio. En diez años de reeducación hizo algunos progresos, pues antes ni sabía siquiera vestirse por sí solo. Quería lavar la ropa, ordenar, pero lo hacía todo mal. Si yo le pedía que trajese una fuente de la cocina, era seguro que resbalaría de sus manos.

—¿Alguna vez pensaron en tener hijos?

—El no tenía tal posibilidad. Fíjese, tuvo cinco esposas y nunca tuvo descendencia.

—¿Se debía a esterilidad masculina?

—El no podía tener las relaciones que se tienen entre marido y mujer. Todas sus esposas fueron nominales. Después de la amnistía, nuestros dirigentes le recomendaron a varios especialistas que intentaron cuararlo. Sobre todo, Zhou Enlai y Mao Zedong se preocupaban para que Pu Yi pudiese fundar una familia completa. Cuando le veían, después de un período de tratamiento, le preguntaban: "¿Las cosas mejoran, Pu Yi? ¿Ya se ha curado?", y Pu Yi respondía siempre que sí, que ya iba mejor, pero en realidad no sabía lo que era mejorar o empeorar en este aspecto (ríe).

—¿Cuándo se dio cuenta usted de la situación? ¿Cuál fue su reacción?

—Fue una semana después de casados, y recuerdo que pensé que los emperadores debían ser todos *especiales* (sonríe). Claro que en ese momento no me sentí muy dichosa que digamos, pero como él era tan bueno (me trataba como a una hija o a una hermana menor), yo lo acepté así.

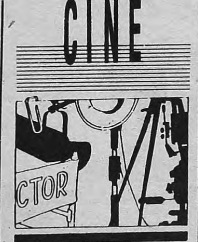
—¿Pu Yi le dejó algún bien material?

—El no tenía nada. Había hecho donación al país de todos sus bienes para agradecer la manera en que había sido tratado. Yo vivo ahora de mi jubilación de enfermera y de una pequeña subvención que da el Estado, en total alrededor de 160 yuanes.

—Usted llega a la vejez viuda, sin hijos, víctima de la Revolución Cultural, sin dinero y sin vida sexual, todo gracias a su casamiento con Pu Yi. Si tuviera que volver a elegir, ¿volvería a casarse con él?

—Yo no me casé por dinero; él no tenía nada. Nosotros nos queríamos libremente y no me arrepiento de nada.

CINE



ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Superman IV** (En busca de la paz), en castellano. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 12.45, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Con reservas. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.55, 20.05 y 23.15 hs.: **Emmanuelle**, a las 15.15, 18.25 y 21.35 hs.: **La alcoba.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.40 y 19.50 hs.: **Tootsie.** De Sidney Pollak, con Dustin Hoffman, Jessica Lange; a las 17.40 y 21.50 hs.: **El barco**, de Wolfgag Petersen. Viernes y sábado medianoche: **Tootsie.** Sáb. trasn. 1.45 h.: **Brancaleone en las cruzadas.** P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/8447. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Detrás de las noticias (Broadcast News).** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Con reservas. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Detras de las noticias** (Broadcast News). S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. A las 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs.: **La ciudad y los perros.** Basado en la novela de Mario Vargas Llosa. P/16.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Detras de las noticias** (Broadcast News). S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Paraíso relax** (Casa de masajes). P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Superman IV** (En busca de la paz), en castellano. S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás 2.** P/13.

CLUB DE CINE. Gral. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Bela Lugosi Club presenta: a las 19.25 y 22 hs.: **El rey del pánico**, de D. Butler, con Boris Karloff, Bela Lugosi y P. Lorre; a las 19 y 21 hs.: **Aladino y la lámpara maravillosa**, de M. y P. Fleischer; a las 18.30 y 21 hs.: **El tren arrollador**, con John Wayne (capítulo 1). Socios gratis.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 16.15, 19.20 y 22.25 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23 hs.: **El gran jefe**; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **Ninja protector.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.15, 18.30 y 22.55. hs.: **Ultimo tango en París**, de Bernardo Bertolucci (ganador de 9 Oscar '88); a las 16.20 y 20.40 hs.: **El bebé de Rosemary** de Roman Polansky, con Mia Farrow. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Superman IV** (En busca de la paz), en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13, 15.55, 19.10 y 22.30 hs.: **Grito de libertad.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El nombre de la rosa.** Con Sean Connery y F. Murray Abraham. P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El rayo verde.** P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La familia.** De Ettore Scola, con Vittorio Gassman. Nominada para el Oscar '88 mejor película.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **Los dioses deben estar locos.** S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La iniciación.** P/18.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (miércoles únicamente a las 16.30 hs.): **Más allá del bien y del mal**, un film de Liliana Cavani, con Erland Josephson, Dominique Sanda y Robert Powell. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.50, y 20.40 hs.: **FX efectos especiales**; a las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **La secta.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 16.15, 19.20 y 22.20 hs.: **Grito de libertad** S/R. Sáb. trasn. 1.15 h.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Lo que vendrá...** Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Charly García, Hugo Soto, Juan Leyrado. Música: Charly García. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Diario para mis hijos.** Dir.: Marta Meszaros. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **El estado de las cosas.** P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Nuevas aventuras del zorro**, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.05 hs.: **Bernardo y Bianca**, de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Quién llamó a la cigüeña.** S/R Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **El precio del poder.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Quién llamó a la cigüeña.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13.15, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 14.40, 16.45, 18.50 y 21 y 23.10 hs.: **Lo que vendrá.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 14.55, 16.35 y 18.20 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Paraíso relax** (Casa de masajes). P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Grito de libertad.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.05 hs.: **Gaby** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Medianoche diabólica.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Atracción peculiar** P/18. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.: **Las brujas de Eastwick** (Tres mujeres hermosas y un diablo con suerte). P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Los gritos del silencio** (The killing fields). P/16. Coopol.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.30 y 23 hs.: **El baile** de Ettore Scola. S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: Fritz Lang: **"El testimonio del doctor Mabuse" de Fritz Lang. Ciclo La Mujer y el cine.** . A las 15 y 20 hs.: **Beirut: The last home movie.** Dirección: Jennifer Fox (con su presencia en la sala). A las 17.30 y 22.30 hs.: **Locura Suicida** Dirección: Margarethe Von Trotta. Con Hanna Schygulla, Angela Winkler. Platea: ₳ 4. P/13. Mañana: Continúa el ciclo **La mujer y el cine.**

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** Ganadora de 3 Oscar. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Conan (el bárbaro).** P/13. Sáb. trasn.

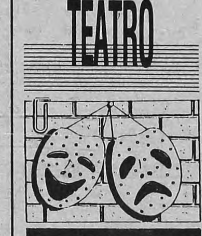
SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Nacido para matar.** P/16. Sáb. trasn.: 1.20 h.: **Pink Floyd The wall (La pared).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrián Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. tras.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.35, 17.30, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.: **Me quieren volver loca** con Barbra Streisand. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Golpe mortal.** P/13. Sáb. trasn.

TEATRO



COLON. Tel. 35-5414.
Sábado 16, 21 hs.: 1ª func. del Abono del 60° Aniversario. Concierto sinf. a cargo de la **Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig.** Dir.: Kurt Masur. Obras de J. Brahams: Concierto N° 1, en Re menor p/piano y orq. Sol.: Garrick Ohlsson; Sinfonía N° 1, en Do menor. Sob. de Ab. en vta. Loc. desde ₳ 36.
Domingo 17, 18 hs. Extr. N° 75 org. por el T. Colón y dedicada a estudiantes. Actuac. de la Orq. de la Gewandhaus de leipzig. Dir.: Kurt Masur: Obras de J. Brahms: Concierto p/violín y violoncelo en La menor. Sol.: Christian Funke (violín) Jurnjakob Tim (violoncelo); Sinfonía N° 2, en Re Mayor. Loc. en vta, a partir del sábado 16. Pl.₳ 20.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace**, Gui Gallardo, Lidia Catalano, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Pl. ₳ 15. Pull. ₳ 12. Jueves, función popularísima a mitad de precio. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Casacuberta
Las bacantes. Un espectáculo de **Salvador Tavora**, inspirado en el texto de Eurípides, con **La Cuadra de Sevilla** y **Manuela Vargas.** Miércoles a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Próxima semana (estreno): **Muñeca** de Armando Discépolo, con **Onofre Lovero**, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Patricia Gilmour, Marta Rodríguez, Marcela Ferradás, Jorge Mayor, Leopoldo Verona, Osvaldo De Marco, Gustavo Belatti y Enzo Bai. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: Rubén Szuchmacher..
Galpón del sur (Humberto 1° 1739) **Crimen y castigo** de Fedor Dostoievski, por el Stary Teatr de Cracovia, Polonia, dirigido por **Andrzej Wajda.** Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Pl. ₳ 30. Vta. loc. c/3 días de anticipación. Martes y miércoles funciones popularísimas a mitad de precio
Lasalle (Gral. Perón 2263) Tel.: 47-9388/6280. TMGSM Presenta: **Teatro Studio de Georgia (URSS): "Don Juan"**, de Molière. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 18 y 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Sábado: 18 hs. 50% desc. Pl. ₳ 20. Boletería dde. las 11 hs.
Hall central
Alejandro Santos (compositor, flautista y tecladista), acompañado por Horacio López (batería), Pablo Fernández (percusión) y Jorge Cerrato (bajo eléctrico). Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Oscar Plasencia. Exposición de trabajos de este fotógrafo argentino contemporáneo. Lunes a domingo de 12 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Pepe Cibrián** con su espectáculo musical **"Aquí no podemos hacerlo"**. Música de Luis María Serra; coreografía Ricky Pashkus; arreglos y dirección musical Angel Mahler; libro, letras, luces y dirección general Pepe Cibrián. Entradas: platea y pullman ₳ 5.- Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs.
Reflejos de una vieja leyenda - Fausto, versión libre del "Fausto" de Goethe de Augusto Fernandes y Daniel Guebel. Con **Adriana Aizemberg**, Alejandra Alfieri, **Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lito Cruz**, Cristina Czetto, **Julio Chaves**, Alejandro Elijovich, Silvia Hapko, Carlos Moreno y Diana Scheiblum. Escenografía en colaboración: Marta Albertinazzi. Vestuario: Augusto Fernandes y Marta Albertinazzi. Textos: Daniel Guebel. Coordinador general: Hugo Urquijo. Puesta en escena: **Augusto Fernandes.** Jueves a sábados: 21 hs; y domingos: 19 hs. Pl.: ₳ 10.
Famosas puestas del Fausto. Exposición de 21 láminas con fotografías de siete grandes puestas realizadas por **Fritz Kortner, Gustaf Grundgens, Heinrich Koch, Ernst Schoder, Claus Peyman, Hansgunther Heyme** y **Hans Hollmann.** Se llevará a cabo hasta el 30 de abril en el hall del Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815). Auspicia: Instituto Goethe.
Julie Weisz: Fotos de la puesta del Fausto de Augusto Fernandes.
Imágenes de una travesía - Fausto: Muestra fotográfica de Julie Weisz en el Instituto Goethe. Se llevará a cabo entre el 11 de abril y el 29 de abril.
Secreteandantes. Conozca el Cervantes por dentro. Visita guiada por los mimos Pía Casento-Carlos Martínez. Canciones de Ana D'Anna interpretadas por Marina López. Diseño de vestuario Mene Arno. Auspicia la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes. De martes a viernes a las 14 hs.
"Libertablas" presenta: **"Sueño de una noche de verano... o lo que quedó de una comedia de Shakespeare".** Adaptación y dirección: Luis Rivera López. Con: Sandra Antman, Eduardo Blanco, Mónica Felippa, Luis Rivera López, Noemí Rodriguez y Sergio Rower. Títeres, máscaras, escenografía y gráfica: Omar Comin. Vestuario: Graciela Vázquez. Música original: Mariano Cossa. Jueves, viernes y sábados a las 18 hs. Pl.: ₳ 2.
"Confites de colores". Espectáculo infantil creado e interpretado por Cecile Charré acompañada por su perrito Alfonso. Música: Julio César Ortiz. Viernes, sábados, domingos y feriados a las 16 hs. Pl ₳ 2.
Teatro en el Museo Nacional. (Córdoba esq. Libertad). **"De esto, ni una palabra a nadie"** con Omar Fanucchi y Beatriz Irusta. Dirección: Néstor Sabatini. Todos los viernes de abril a las 19.15 hs. Entrada libre y gratuita. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando**, Miguel Jordán, **Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: Juan Carlos Thorry. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs. Platea: ₳ 5. Exposición de vestuario de la Comedia Nacional en el hall central. Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 21 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Sala de exposiciones
"La obra gráfica de Nicolás Jiménez en Mar del Plata". En Espacio Diseño.
"Embajada del grabado argentino contemporáneo". En Sala 1.
"Ser pantalla". Muestra de D. González Valtueño y Narcisa Hirsch. Sala 3.
"Urbanismo subterráneo", de Marcelo Di Tomas. En Espacio Ciudad.
"Notas de viaje", de Sebastián Romano. En Espacio Joven no Convencional.
"Homenaje", de Cynthia Sassoon. En Salas 8, 10 y 11.
"El tiempo de los espíritus plateados", de Heloisa Schneider da Silva. En Espacio Joven no Tradicional.
"Pinturas '88", de Diego Malero. En Espacio Joven no Tradicional.
"Fotografías de Cassio Vasconcellos". En Fotoespacio.
"Liquido estelar", esculturas y pinturas de Sixto Caldano. En Hall Central.
"Dudas y ensayos", pinturas, objetos y acción de Luz Zorraquín. En Espacio Joven.
"Cuba en el centro" Muestra de pinturas, esculturas y telarte de plásticos cubanos. En Sala 15 y 17. **Inauguración 20.30 hs.**
Patio del Tilo
A las 20.30 hs IV Jornadas Culturales Latinoamericanes **"Cuba en el Centro"** Ambientación, artesanías, discos y casetes, libros, afiches, comidas y bebidas típicas, tabaquero. Una importante delegación se presentará con motivo de estas jornadas como ser: músicos, bailarines, poetas, artistas plásticos, etc. **Inauguración: 20.30 hs.**
Todas las actividades son con entrada gratuita.
Anfiteatro Parque Centenario
A las 21 hs. **"Cuba en el Centro"** Danza Contemporánea de Cuba.
AUDITORIUM
A las 19 hs. **"Humanidad".** Concierto de música latinoamericana
A las 21 hs. **"Canciones de piel morena".** Recital de Rita Montero y su trío.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: Teatro: **"El combate de Opalos y Tasia"**, de Francisco Nieva. Dir.: Rubén Spinacci.
Sala A-B
A las 21.00 Jazzología: Recital de Cristina Aguayo y debut de las Shining Souls; primer grupo de música Gospel femenino argentino. Coordinación: Carlos Inzillo.
Sala C
A las 20.15 Importancia de la labor del parapsicólogo en la comunidad actual. Homenaje al Dr. Orlando Canavesio. Auspicia: Instituto Las Heras.
Sala E
A las 20.15 hs.: Eugenio Majul presenta: Sus letras de Tango y sus reflexiones.
Sala F
A las 20.15 hs.: Teatro "El viaje". Unipersonal de Eduardo Adrián.
A las 21.30 Recital de poesía auspiciado por el Frente de Artistas del Borda.
Exposiciones:
Galería de arte del CCGSM: Muestra de pintura de Taddeo Bruno.
Hall A-B: Oleos de Gonzalo Murúa.
Vidriera: Muestra colectiva de fotógrafos chilenos.
Biblioteca: Muestra Curiosa Colectiva de Collage. Alicia Cesarini, Ana María Freund y Gabriela López.
Hall 4° piso: Muestra de jóvenes fotógrafos independientes. Temática variada. Denominador común: la toma directa en blanco y negro.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Los Kelonios". Espectáculo de clown. Viernes: 22 hs.
"Babilonia" (Una hora entre criados). Dir.: Rubén Szuchacher. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 hs.
"Humanomanía" (Creación inexplicable). Sábado: 22 hs. Domingo: 19 hs.
"Técnicas". Dir.: Jerry Brignone. Domingo: 21 hs.
Cine: Ciclo Jean Renoir. "Los bajofondos"; sábado: 19.30 hs.
Todo gratis.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Exclusivo:
I' Medici Concert
Viernes: 22 hs; sábado: 23 hs; domingo: 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Llegó todo el humor cordobés con la obra más premiada del verano '88:
La cañada
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viale, Raúl Escobar, Beatriz Gutiérrez, Ismael Echevarría y gran elenco. ¡Para morirse de risa! Martes a jueves: 21.30 hs. viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs. Domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA Pasteur 633. Carrusel de las Arges presenta: ¡La libertad lograda... pronto se olvida!
Yudith y las sombras
Vers. lib.: D. Cogolani. Con: E. Dossetti, M. A. Tarditti, J. Scarsi y gran elenco. Idea y dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh.
Jezabel
Con Marta Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a Sábado: 21.45 hs. Est: y jub. 50 % desc. Refrigeración.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Presenta la comedia musical de Miguel Coronatto y Liliana Paz:
Buenos Aires ciudad tango
Gran elenco. Dir. gral.: M. Coronato y L. Paz. Sábado: 22 hs.; domingo: 20.45 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Vuelve el éxito 1987!
Shalom Buenos Aires
De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Buenos Aires presenta: 3° año de éxito:
En orsai
Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. Lovera, A. Ollva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Teatro de Buenos Aires presenta:
Ensayo de humor
Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs, domingo; 21 hs

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 27-6471/67-7930. "Vaya al teatro y conozca el país". De R. Suñez, con adaptación de Alfredo Lépore:
Deliciosamente peligrosa
Con Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli. Dir.: A. Lépore. Sábado: 22.30 hs, domingo: 21 hs. Se realizan funciones para colegios, entidades, jubilados, etc. Sorteo en cada función de 5 días en Bariloche para el grupo familiar. Est. y jub. con desc.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé Mitre **2020.** Tel.: 953-1810/7367. Espectaculo de convocatoria:
Encuentros
Con la Hermandad (Canto uruguayo), Willy Pardal, Mercedes Akel y Duo Miguel de Caro-Hugo Prado (canciones suburbanas). Sketchs, poemas y un espacio abierto. Viernes: 22.30 hs.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**
El señor del baño
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 22.45 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Risas y emociones en una gran comedia.
Mabel Manzotti Jorge Rivera López
Perla Santalla
en:
Memorias de un adolescente
De Neil Simon. Con C. Gallardou. C. Reyna, M. Ortiz y L. Laphitz. Esc.: G. de la Torre. Dirección **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Martes a jueves: Pla. ₳ 14, pull. ₳ 10; viernes a domingo: Pla. ₳ 18, pull. ₳ 10. Domingo desc. a jub. Loc. en venta c/3 días de ant.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta a: Tilio Veronelli en
V.T.T.V.
(sátira sobre la televisión y los medios)
Sábados: 22.30 hs.
A pesar de todo soy mujer
De Gustavo Olivera, con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria (sátira sobre la servidumbre sexual de la mujer). Direc. Gustavo Olivera. Sábado: 22.30 hs.

Alberto Mazzini y Pampu Produc. presenta el music hall más "decadente" del año. Osvaldo Roth en

Con algo de... rubor

Libro: Pedro Cano, con Alberto Pampu, Jorge Etchegoyen, J.C. Pagano. Coord. gral. y dir. artística: Alberto Mazzini.
Viernes: O hs, domingo: 21 hs.

Y el título? lo pone Ud.

Libro y actuación: Pablo Morales y Juan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Longo. Dir.: Carlos Altube. Viernes: 22.30, sábado: 0.30 hs, domingo: 19.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir. Adrián Di Stefano. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 22.30 hs.; domingo: 19.15 hs.
M'hijo el dotor, de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 22 hs.
La gran avenida (antología de la zarzuela). Frag. de Doña Francisquita; La gran vía; El Barberillo de Lavapiés, etc. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 20.30 hs.; sábado: 19.15 hs; domingo: 17.30 hs.
El centroforward murió al amanecer; de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 21 hs.
Est. y jub. desc., menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.

Molino rojo

De Alejandro Finzi. Dir.: Víctor Mayol, gran elenco. Lunes y martes: 21.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta a: Eduardo Solá en el show cómico del año:

Salpicón de tres

(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs. (jueves popular). Bolet. de. 18 hs. Estacionamiento.

DE LA CORTADA. Venezuela 336. tel. 362-8594. Presenta hoy: 24 hs. Lo inefable ostensible. Viola oficia en su 3 año de indeleble vigencia, el fascinante culto al:

Parakultural Theatre

Aquí están estos son: **Metatango** (Avant premiere), Omar Viola, Aida Albert y Fernando Tavolero. **Los Melli**, Damián Dreizik y Carlos Belloso. Invitados especiales: Ignatz y Alejandro Urdapilleta. Precios Pop: ₳ 15.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier:

Garibaldi Pum!!!

Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Un año en cartel. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.

El circo de Alberto Agüero

En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Molière 1987 Air France. Estrellas de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 22 hs.; domingo: 18.30 hs. Loc. en vta.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 metros del Obelisco). Tel.: 35-3606. **Concurso de elencos independientes. Gernica de S. Fratini y G. Travaglia Obra interdisciplinaria Hoy: 19.30 hs**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 35-3606. **Raúl Rizzo - Manuel Callau en:**

Mosquito

De Athol Fugard. Dir.: Héctor Tealdi. Jueves y viernes (con debate): 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs. Loc. en vta. desde las 15 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en:

Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor

Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta a Ricardo Monzón en:

Las manos de Eurídice

De Pedro Block. Dir.: Ricardo Monzón. Sábado: 20 hs. Domingo: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta:

Mi abuelo Candombe mi padre Tango

Cabalgata musical con la historia del candombe al tango. Textos: Guillén, Palés, Matos, Hughes, Castelpoggi, etc. Gran Elenco. Dir. musical: Héctor Magni. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs. Est. y jub. 50% desc.

DEL SUR. Venezuela 1286. Reservas al 48-8422.

...Hubo un toro en mi pasado (Europa)

De Tulio Stella, con Adriana Díaz y Fernando Entin. Sonido y asist.: Carlos Stella. Dir. gral.: Alberto Félix Alberto. (Premio Moliere 1987). Lunes (función popular): 21 hs, viernes y sábado: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

El padre

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Marta Machado, Anahí Martella, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Silvana Simonassi. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure. Viernes, sábado y lunes: 22 hs.**

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta:

Amantíssima

de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde 19 hs. no se reserv. telef. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
3° año de éxito: **El gran deschave**, de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 23 hs.
El bollo. Libro y dir.: Emeterio Cerro, con gran elenco. Sábado: 0.30 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc. **Confesión pública.** Monólogo satírico en 2 actos. De Antonio Cillero Ulecia. Dir.: Lawrence Aldenos, con Lawrence Aldenos. Coord. gral.: Alberto Méndez. Jueves: 21 hs.
Sade (Subte show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Música: Sumo. Viernes: 0.30 hs. Domingo: 22.45 hs.
Caramelito, de B. Giardino. Dir. gral.: Leo Murray. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs.
3ª temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martínez, con Walter Beliera, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Domingo: 21.30 hs.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.30 h.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 22.45 hs.

EL VITRAL. Sala tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Grupo Taiet La Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo El Jatib. Con: Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Naveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 23.30 hs.
Tercer acto, de Beatriz Giordano. Dir. gral.: Eduardo L'Italy. Lunes: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs.; sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs.; sábado: 0.45 hs.; domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes a domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz. Tel.: 71-7972. **Sala El Teatrito: Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores.** De Federico García Lorca. Dir.: R. Caracciolo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Recortes de la moviola (Versión libre de "En qué piensas" de Xavier Villaurrutia). Versión y dir.: Cristina Scaramuzza. Sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs.
Sala Aula Uno:
Las de barranco, de Gregorio Laferrere. Sábado: 21.30 hs.
Humanomania (Creación inexplicable). Sábado: 19.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:

De Tel Aviv a Buenos Aires

(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Sábado: 21 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Eduardo Pavlovsky en: "Potestad". A su regreso del Festival Internacional de Teatro de Madrid, Eduardo Pavlovsky, Premio Moliere 1987, y antes de presentarse en el Festival Internacional de las Artes de Nueva York. Con Susy Evans y música de Martín Pavlovsky. Sábado: 21.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
A Chorus Line, chispas, ahora:

Posdata: Tu gato ha muerto

de James Kirkwood. Las alegrías, las tristezas y el encuentro de dos hombres desesperados. Con Antonio Regueiro, Héctor Sinder, Mónica Lima, Marcelo Cota y César Iruzubieta. Dir.: Fernando Pasik. Viernes y sábado: 21 hs., domingo popular: 19.30 hs.
Café-teatro:
Música popular contemporánea, con Sonia Leviatan y Analía Balian. Sábado: 23 hs.
Hueco del Buen Ayre:
Misterio Bufo, de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Celebrando los 100 años del tango, una gran superproducción que Bs.As. esperaba:

¡Tango-Tango!

Con **Juan Carlos Copes y María Nieves. Roberto Goyeneche, Norma Pons, Atilio Stampone** y su gran orquesta, Rodolfo Valss. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Daniel Mañas. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Estac. propio.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a:
Carlos A. Calvo, Luisina Brando, Aida Luz
en
"Mama" (original)
Con C. Speroni, L. Mazza y J. Chisalberti. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles, jueves y domingo: 20 y 22 hs. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Refrigeración.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España:

El público

La única obra no estrenada de García Lorca. Con: E. Tutak; E. Silva, M. Aguirrebarrena, S. Ojea y gran elenco. Viernes y sábado: 22 hs: domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta: Grupo "Plastercaster":

Danzas contemporáneas

Dir.: Diana Machado. Lunes: 21.30 hs.

MEDIOMUNDO-VARIETE. Corrientes 1872.

Tangogro

Dir.: Claudio Nadie, con Luis A. Abecassis, Eduardo Cutuli, Mónica Gazpio y Julián López Rousso. Viernes: 23.30 hs. Entr. ₳ 7.

Class enemy (Enemigos)
Con Pedro Segni, Hernán Crida, Juan Costa, Daniel Pagliaro y elenco. Dir.: Lía Gelin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entr. ₳ 15.

Flores de cabaret
Ambientación: Dalila y los Cometa Bass, con Dalila, Begonia, Petunia Real, Rosa Mosgueta, Yito Audivert y "Pobrecita, la pianista". Viernes y sábado: 1 h. Entr. ₳ 10.

Luis Borda Trío
Luis Borda (guitarra), Matías González (bajo) y Juan D'Argenton (teclados). Sábado: 23.30 hs. Entradas: ₳ 10.

Silvia Kanter y Nora Mercado en:
Caladas y coloradas
Música: Pablo Galak. Domingo y lunes: 20 hs.

I Lupini (Issia gemelli incestuosi)
Opera ridícula de M. A. Rondano. Dir.: Eduardo Cogorno. Lunes: 21.45 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina (4° mes):
Edda Díaz en:
El humor en celo
De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. dde. ₳ 15. Bolet. dde. 11 hs. Refrigeración.

MUSEO LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 783-4040. Teatro al aire libre.
De amor se trata
con Aldo Pastur, Ivonne Fournery, Nélida Romero, Carlos Bella, Juan Manuel Barrau y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a domingo: 22 hs.
Maite Almazor en:
Galicia (Homenaje a Rosalía)
Cantata teatral de Cámara con Jorge Bresso y elenco. Adap. puesta y dir.: Manuel González Gil. Sábado y domingo: 20.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330. Tel.: 49-4884. Grupo "Spot'GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer.** Adaptación de "Dos", de Darío Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Domingo: 22 hs.Entrada libre.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan en la Sala Saulo Benavente:

No puedo imaginar el mañana

de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ₳ 10 (jueves popular ₳ 5). En la boletería del Teatro M.G.S.M. están en vta. las loc. de los espectáculos que se ofrecen en el Payró, con 5 días de anticip. y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 7° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:
Teléfono medido
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. Abril precios populares ₳ 10. Sábado ₳ 15.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Los Vergara
Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Viernes y sábado: 0.45 hs.

REGINA. Av. Santa Fé 1235. Tel.: 44-5470. Esteban Mellino en su más desopilante unipersonal. De la carcajada a la emoción.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs. sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta.

SALA BARRACON BAR. Estados Unidos 465.
Pablo Misacantano en:
El espermatozoide alienado
(El orgasmo cómico)
Dir.: Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito. Viernes: 0.30 hs; sábado: 23 hs; domingo: 20 hs. Reservas al 38-0556.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424.
Maquiavello: Parabolastristes
(Show humorístico)
Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre. Consumición damas gratis.

MUSIC HALL

LUNA PARK. Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990. Mañana debut.
Moisseiev
130 bailarines en escena. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 18 y 22 hs, domingo: 19 hs. Localidades en venta de 10 a 20 hs. Desde ₳ 15 con asiento.

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 322-9506. En pantalla: **El sexo prohibido.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: Todo el arte del porno show. P/18. Condicionado. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. Nostalgias con swing. A todo jazz con
Pepe López
Hoy: 23 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Recital de piano. Hoy: 18 hs.
Arte flamenco
Hoy: 22 hs. Tangos y algo más con **Horacio Molina**
Oscar Cardozo Ocampo
Hoy: 0.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo) Reservas al 922-8283 y 804-3020. Recital exclusivo de
Altiplano 5
Música folklórica y latinoamericana. Hoy: 23 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. **Grupo encuentro** presenta al grupo.
La Rosa
Disk-jockey: **Alejandro**, conduce: **Susana.** Hoy: 22.30 hs.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez) Tel.: 792-0869. El mejor jazz de la ciudad en el ciclo **Jorge Navarro y sus amigos**
Trío Jorge Navarro
Juan Amaral (bajo), Pocho Lapouble (batería). Invitado especial: **Ricardo Lew** (guitarra), **Cacho Tejera** (congas). ₳ 20 consumición. Hoy: 23.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Presenta
Rugby Humor
El día que mataron a Hugo Porta
Hoy: 22 hs.

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al T.M.G.S.M.). Tel.: 40-7098/9.
Hamlet Lima Quintana presenta: Tango
Emilio de la Peña (piano)
Carlos Cabrera (canto)
Viernes: 22 hs. ₳ 6.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 1: **Ignacio Copani.** Hoy: 22.30 hs. **Adalberto Cevasco (Jazz).** Hoy: 0.30 hs.
Sala 2: **Liliana Vitale**: Hoy: 22.30 hs. **Involucrados.** Hoy: 0.45 hs.

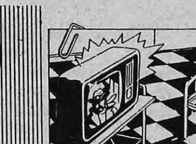
OLIVERIO MATE BAR Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884.
MIRAME LAS MEDIAS
FUK LATINO
Sáb. 16 0.30 h.

ROOSTER. Av. San Juan 3100. Tel.: 97-0168. Presenta al grupo de transformistas.
Transfrappe
Dúo Angel, Carlos Andrés. Hoy: 0.30 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta
Litto Nebbia
Hoy: 0.30 hs. Mañana: **Silvina Garré.** Entradas en venta desde las 14 hs.

TV

7.00 · 13 · **DESAYUNO** Periodístico
9.00 · 13 · **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 · 9 · **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 · 2 · **UNICA'S** Femenino
· ATC · **TELESCUELA TECNICA** Educativo
· 9 · **G. Y. JOE** Dibujos animados
10.00 · 2 · **LA DUEÑA**
· ATC · **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
· 9 · **CLUB 700** Religioso
11.00 · 2 · **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
· ATC · **DIBUJOS ANIMADOS**
· 9 · **WEBSTER** Serie
· 11 · **BUEN DIA OLA VERDE** Dibujos animados
11.30 · 9 · **BLANCO Y NEGRO** Serie
· 11 · **LA NOTICIA** Informativo
12.00 · 2 · **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
· ATC · **ABBOTT Y COSTELLO** Serie
· 9 · **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 · ATC · **MINDI Y EL EXTRATERRESTRE** Serie
13.00 · 2 · **TELEDOS INFORMA** Informativo
· ATC · **SUPER CINE** "El pecado de Raquel", con Angie Dickinson y Peter Finch
· 9 · **HOLA SUSANA** Entretenimientos
· 11 · **INCREIBLE PERO REAL** Documentales
· 13 · **REDACCION ABIERTA** Noticiero
14.00 · 11 · **DE AQUI PARA ALLA** Entretenimientos
· 13 · **CON USTEDES...** Interés general
14.30 · 2 · **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
· 9 · **LEONELLA** Telenovela
15.00 · 2 · **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
· ATC · **MARGA** Serie
· 9 · **PASIONES** Telenovela
· 11 · **LA INDOMABLE** Telenovela
16.00 · 2 · **UTILISIMA** Femenino



· ATC · **LA SEÑORA ORDOÑEZ** Telenovela
· 9 · **SIN MARIDO** Teleteatro
· 11 · **LA OLA VERDE** Infantil
· 13 · **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
17.00 · 2 · **SEÑORITA MAESTRA** Telenovela
· ATC · **LOS REQUETEPILLOS** Infantil
· 9 · **ATREVETE** Telenovela
· 11 · **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
18.00 · 2 · **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Humorístico
· ATC · **FAMA** Serie
· 9 · **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
· 11 · **ROCK AND POP** Musical
· 13 · **CLAVE DE SOL** Teleteatro
19.00 · 2 · **TELEDOS INFORMA** Informativo
· ATC · **LA NOTICIA REBELDE** Periodístico-humorístico
· 9 · **NUEVEDIARIO** Informativo
· 11 · **ATARDECER** Informativo
· 13 · **SIN RED** Periodístico-humorístico
20.00 · ATC · **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
· 11 · **POLEMICA DEL AMOR**
· 13 · **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 · 2 · **DE MI PAGO, CON HUMOR** Humorístico
· 9 · **SEIS PARA TRIUNFAR**
21.00 · 2 · **LOS INTOCABLES** Serie
· ATC · **EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA**
· 11 · **SELECCION '90** Estudiantes de La Plata vs. Platense
· 13 · **LOS HART** Serie
22.00 · 2 · **EL GRONCHO Y LA DAMA** Comedias
· ATC · **CINE DE LOS VIERNES** Hoy: "La hija de Ryan", con Robert Mitchum, Trevor Howard y Sarah Miles.
· 9 · **NO TOCA BOTON** Humorístico
· 13 · **DOMINGO DI NUBILA PRESENTA** Hoy: "La mujer golpeada".
23.00 · 11 · **VIDEO SHOW** Interés general
23.30 · 9 · **CINE DE MEDIANOCHE** "De aquí a la eternidad"
24.00 · 2 · **TELEDOS INFORMA** Informativo
· ATC · **CINE CLUB** "El techo", de Vittorio de Sica
· 11 · **LA NOTICIA** Informativo
· 13 · **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
0.30 · 13 · **NOCHE TRASNOCHE** Información y películas
1.30 · ATC · **HORA DE CIERRE** Informativo

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor R... ...able: Fe... Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado. Poco cambio de temperatura. Bancos de niebla por la mañana. Vientos leves moderados del norte. Mínima 14°.

▲ ▲ ▲ ▲

12.30: *El testamento del doctor Mabuse* (Alemania, 1931), película dirigida por Fritz Lang, con la actuación de Rudolph Klein-Rogge y Oskar Beregi. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

13.00: Concierto de la *Orquesta de Cámara Mayo,* con dirección de Mario Benzecry, en el Teatro Hebraica, Sarmiento 2255, con entrada libre.

15.00: Proyección de los largometrajes *Beirut: The Last Home Movie* (EE.UU., 1987), dirigido por Jennifer Fox; otra función a las 20 con la presencia de la directora en la sala; y *Locura lúcida* (Alemania Federal, 1982), dirigido por Margarethe Von Trotta a las 17.30 y 22.30 hs. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

19.00: Conferencia del escritor francoargelino Emmanuel Robles sobre el tema: *Camus o la pasión del teatro,* en el Salón de Actos de 25 de Mayo 217, Planta Baja.

19.30: Conferencia a cargo de Carmen R. Maniglia y otros sobre *Radiestesia, evolución y alcances,* en la Sede Congreso de El Hogar Obrero, Moreno 1729, con entrada libre.

20.00: *El viaje,* unipersonal de Eduardo Adrián sobre textos de Cortázar, A. Carpentier, Anderson Imbert, Benedetti y otros. En la Sala F del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

20.15: *Los hijos de la patria,* video realizado por Francisco D'Intino, auspiciado por el Instituto Superior Evangélico de Estudios Teológicos, en la Sala D del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

20.30: *Amigos míos,* largometraje dirigido por Mario Monicelli, en Viamonte 1582, Planta Baja. Con presentación de críticos.

21.00: Cristina Aguayo y las Shining Souls se presentan en el ciclo Jazzología que organiza el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con coordinación y comentarios de Carlos Inzillo.

Lecciones para "Bigote intrépido"

(Por Enrique Medina) Todos los vecinos están de acuerdo en que la mente de Elba Enriqueta Alderete es una verdadera ensalada de confusiones, delirios y temeridades al por mayor. Fue ella la que denominó "bigote intrépido" a Juan Carlos Bueli, un muchacho de diecinueve años notoriamente audaz, recién egresado de un instituto de detención de menores, como se les dice formalmente. A estos antros, los propios internos los llaman con total certeza y sinceridad "las tumbas". Dicen que Elba, furiosa en sus pasiones y decidida al determinarlas, trocó el afecto de su hijo Claudio Gustavo por el de Juan Carlos en un urgente intercambio de tangibles necesidades. Este maremoto espiritual no es la primera vez que estremece a la mujer; unos diez años atrás se rumoreó que ella había acusado a su hijo, entonces de dieciséis años, de querer matarla repitiendo un horripilante suceso ocurrido en Estados Unidos.

En Midwest City, suburbio de la capital del Estado de Oklahoma, Gregory W. Canatis de veinte años vivía con su padre Theodore de cuarenta y siete, y a raíz de una acentuada deficiencia mental en el muchacho, se producían entre ellos repetidas discusiones y peleas, ya que Gregory —que había estado internado en un establecimiento psiquiátrico— se negaba a continuar el tratamiento. Por más que el muchacho le aseguraba al padre que allí el único tratamiento que le daban era encapucharlo y atarlo para que los encargados dejaran entrar todas las noches —abonando previamente el precio estipulado— a borrachos, vagos, cagafierros de las cloacas más pestilentes para que lo violaran con elocuente porfía, el padre insistía en sus razones para internarlo negando los argumentos del hijo y acusándolo de fantasioso. Días después, los vecinos —siempre los vecinos, qué sería de los periodistas sin los vecinos— escucharon una de las típicas y acaloradas disputas entre ambos (vivían solos, pues la señora Canatis había muerto). A partir de ese momento se produjo un inusual silencio que picaneó a los más atentos. Apareció la policía. El espectáculo que encontraron las autoridades fue espeluznante. Sangre por los pisos y las paredes, restos humanos en la bañera y la cocina y —lo que fue aún más intolerable— en la heladera, carne evidentemente humana, cocida, distribuida en platos y fuentes. Los médicos forenses aconsejaron al juez interviniente que, luego del estudio hecho al joven Gregory y dadas las inequívocas características manifestadas, la internación psiquiátrica era lo más conveniente. El juez aceptó la sugerencia y en la primera noche de su curación el joven Gregory Canatis, aunque parezca poco creíble, se ahorcó y degolló con el fleje de la cama.

Claudio Gustavo Alderete en aquella oportunidad, diez años atrás, pudo demostrar que de ninguna manera había intentado atragantarse con su pertinente madre para emular al norteamericano. Superada la instancia, continuó la vida con los naturales altibajos hasta la inopinada aparición de Juan Carlos Bueli, el "bigote intrépido", quien trastornó a Elba con paisajes y sueños atropellados. Ella, convencida de su rol extramaternal, se concentró en Juan Carlos insuflándole experiencias y lecciones de vida para enriquecerlo intelectualmente. Esta labor, misión al fin, la cumplió apresuradamente amontonando erudiciones en el ex tumbero. Esta desmedida atención hizo quebrar de envidia a Claudio Gustavo Alderete, quien sintiéndose desplazado del amor maternal comenzó a realizar una tarea de intromisión y desgaste entre su madre y el "bigote intrépido". Estos, navegando entre pungas, mecheras, drogadictos y tráficos a desnivel, justo cuando la única forma de aspiración puede lograrse metiendo el puchito en la cajita de cocaína, descubrieron al unísono que Claudio Gustavo no era indispensable para decidir la interna peronista. La mujer insistió en una paliza muy fuerte con riesgos de accidente: resbalón, caída, golpe en la nuca y chau. El "bigote intrépido" rápido buscó a la patota de Ringuelet y les cargó la mollera con que Claudio Gustavo andaba botoneando a la susodicha agrupación con infidencias gravísimas. Estos, que se ganan la vida decentemente actuando como barras bravas para distinguidas asociaciones de fútbol, removieron todos los árboles del barrio hasta dar con Claudio Gustavo que inocentemente, estaba jugando a las carreras de autos en las máquinas de videos. Absolutamente nadie puede explicar cómo, después de una paliza tan académica, Claudio Gustavo pudo escapar a su casa. Por supuesto, de poco le sirvió; el acaloramiento de las circunstancias lo detuvo de una puñalada en el pecho antes de lograr encerrarse en el baño. Conducido al hospital San Roque de la localidad de Manuel Gonnet, Claudio Gustavo Alderete dejó de tener problemas filiales.

Cuando el comisario inspector Héctor Lutkevicius, siguiendo las precisas instrucciones del jefe de la Regional, comisario mayor Angel Repetto, le preguntó a Juan Carlos Bueli, apoderado del puñal, si entre las enseñanzas que la madre del occiso le diera podría inferirse alguna instigación criminal; el acusado, verificando su bigote intrépido, huidizamente, sólo contestó:

—Carajo... Aprender tanto de golpe y al pedo...

CARTAS

Aclaración necesaria

Señor Director:

De mi cristiana estima: en la edición del diario de su digna dirección con fecha 10 de abril de 1988, en un artículo sobre la nueva capital nacional firmado por Oscar Finkelstein, se informa que el obispo de Viedma ha organizado un homenaje al Che Guevara. Me dirijo a Ud. para expresarle mi disgusto y sorpresa por esta falsa información.

Miguel Esteban Hesayne
Obispo de Viedma

N. de la R.: Página/12 lamenta los inconvenientes que dicha información pueda haber causado al interesado y los lectores en general.

Cuatro errores del Estado

Señor Director:

Fui a adquirir pasajes de tren con 40 días de anticipación al Belgrano. Me atiende bastante mal un señor que lo primero que hace es equivocarse ya que solicito 2 pasajes y me extiende uno; luego me dice que el otro no va a salir por la computadora con asiento contiguo (entenderán que en mi viaje de luna de miel quiero viajar junto a mi esposa), luego de una breve discusión lo anula y me da otro (primer error). Ya en viaje a mi hogar miro los boletos y descubro que en vez de ser para la fecha solicitada por mí —1° de mayo— son para el 1° de abril, (2° error). Buscando mayor eficiencia me dirijo al Sarmiento a canjearlos. Me explican que pierdo el 30% del valor. Me da los pasajes nuevos y cuando hace la cuenta se equivoca en A 20. (Me cobró el Estado de menos) (3er. error). Si a esto le sumo un incidente que tuve al regresar de mis vacaciones el 14/2 cuando descubrí que mis asientos fueron vendidos dos veces, lo que originó un entredicho que demoró 10 minutos la partida del tren (4° error). Yo me pregunto: ¿hasta cuándo va a existir este grado de ineficiencia en una empresa del Estado (en mi empresa de Mi Estado)? Aclaro que soy estatista, pero eficiente. Quiero una empresa estatal que sirva y dé ganancias, no que las pierda.

Julio Ríos

MOCOSOS

Por Miguel Rep









